

# CHAIR ET OS

Création 2022

## EQUIPE ARTISTIQUE

**Direction artistique, chorégraphie :** Jérôme Thomas  
**Textes :** Aline Reviraud  
**Collaboratrice artistique, assistante chorégraphique et interprète :** Lise Pauton  
**Lumières :** Dominique Mercier-Balaz en collaboration avec Bernard Revel  
**Scénographie / Costumes / Accessoires :** Emmanuelle Grobet  
**Musique :** Jérôme Thomas  
**Comédien :** Michel Le Gouis  
**Régie son :** Arousia Ducelier  
**Régie générale :** Dominique Mercier-Balaz

**Avec :** Magdalena Hidalgo Witker, Michel Le Gouis, Nicolas Moreno, Tamila De Naeyer, Juana Ortega Kippes, Nicolas Parraguez Castro, Lise Pauton

## PRODUCTION

**ARMO / Cie Jérôme Thomas**





# SOMMAIRE

## **CHAIR ET OS, LA CREATION**

PROPOS DE JERÔME THOMAS

PROPOS D'ALINE REVIRIAUD

EXTRAIT TEXTES

EXTRAIT DE LA DEMARCHE CHOREGRAPHIQUE / LA MARCHE DARWIN

## **CALENDRIER**

## **LA COMPAGNIE JERÔME THOMAS**

LA COMPAGNIE S'ENGAGE

CHARTRE ETHIQUE EN CREATION ET EN DIFFUSION

PRESENTATION DE LA COMPAGNIE

## **L'EQUIPE ARTISTIQUE ET TECHNIQUE**

BIOGRAPHIES

## **LA PRESSE EN PARLE**

## **CONDITIONS D'ACCUEIL ET TECHNIQUES**

## **NOTES ANNEXES**

## **CONTACTS**

## PROPOS DE JEROME THOMAS • AUTEUR POUR CHAIR ET OS

« *Chair et Os, est un spectacle de cirque d'animaux sans animaux !* »

La question du rapport de l'Homme à l'animal semble être aussi tabou que la question de la mort dans les sociétés occidentales. Jamais la séparation entre les hommes et les animaux n'aura été aussi abyssale. Jamais nous n'avons été aussi éloignés de notre condition animale. Les animaux sont aujourd'hui comme une matière première au service des hommes (se vêtir, se nourrir, expériences de laboratoires ; rien ne leur est épargné...).

Sur scène, plusieurs interprètes, mi-êtres humains / mi-animaux joueront cette farce tragi-comique.

Le registre de l'acrobatie au sol, de l'acrobatie aérienne, et de la contorsion, seront les outils d'expression de l'ouvrage.

Inspiré des mythologies du cirque, des animaux comme sujets iconiques mais aussi par l'univers de la piste, des agrès de cirque ..., le spectacle sera troublant, grinçant pour évoquer cette question délicate du rapport entre les hommes et les animaux.

En interrogeant la cruauté humaine, on s'appropriera la souffrance animale. L'idée de cette création est de travailler la frontière ténue entre l'homme et l'animal, l'homme et le monstre, en utilisant l'imaginaire de la bête de foire, la symbolique des animaux, la révolte de ceux-ci face à la tyrannie humaine.

« Mieux vaut parfois l'humanité du monde sauvage, que la sauvagerie de l'humanité. » disait Jean Etard en 1800, médecin et scientifique.

Les hommes sont ces nouveaux sauvages déconnectés des valeurs qui font l'humanisme. Un sujet capital et urgent qui sera traité sous la forme d'une fable contemporaine ironique, dramatique, et humoristique à la fois.

*Sources d'inspiration : Les Fables de La Fontaine, Les nouveaux sauvages de Damián Szifron, Freaks – La Monstrueuse parade de Tom Browning en 1932, La Ferme des animaux de Georges Orwell, Jacques Rebotier – Description de l'homme, Jean Baptiste del Amo – L214 une voix pour les animaux, Andrée Chédid – Lucy : La femme verticale, Vinciane Despret – Habiter en oiseau*

**Jérôme Thomas**

## PROPOS D'ALINE REVIRIAUD • AUTRICE POUR CHAIR ET OS

Lorsque la Compagnie Jérôme Thomas m'a commandé un texte pour leur ouvrage « Chair et Os » j'ai senti un appel épidermique ! Une urgence cosmogonique ! Le besoin d'un récit mythologique en lien avec les corps hybrides, mi-animaux, mi-humains. Partir de la bouche qui mange pour trouver la bouche qui parle ! Celle qui témoigne. L'apocalypse n'est pas une radicale fin, c'est une révélation. « Avant moi le déluge » en somme ! Ce texte sera donc une voix, une seule voix celle qui témoigne de notre mâchoire carnassière et destructrice. Nous mâchons la catastrophe. Le vivant tentera de nous faire taire ! pour le dire simplement sans coulée verbale ; l'écriture sort du plateau, voix poétique et documentaire, elle tente de taxidermiser, de vociférer, d'estomaquer !

**Aline Reviraud**

**Une meute humaine,  
Qui se terre comme des rats,  
Qui se singe comme des humains,  
Comme l'homme, un loup pour l'homme,**

**Nous sommes tous des insectes, nous  
sommes tous suspects.**



## EXTRAIT TEXTES • ALINE REVIRIAUD

Fut-il un temps où les hommes mangèrent leurs dieux ?  
Chair et os (...) Mot pour mot  
Dent contre dent  
De leurs os brisés ils coupèrent leur propre chair ...  
Pourtant aucune rupture qualitative entre la chair du corps et la chair du monde,  
non ?

Le ver de terre a toujours été le meilleur des agriculteurs  
La fourmi possède la meilleure des intelligences collectives  
Insectes sociaux, insectes sans pyramides - trajectoires sororales  
L'humain - être ordinaire - une intelligence parmi d'autres !  
Mot pour dent - os pour mot - chair pour dent  
Nourriture des vers - bon qu'à ça - que font-ils d'autre pour le vivant ?

Epoque pathétique, temps des idoles. Epoque antarctique  
Chair et os (...)  
Chérissent peluches, mascottes, doudou, coucouche panier -  
Couchez, debout, assis, donne la patte, range tes dents, fais le beau -  
De leurs os brisés ils découpèrent leur propre chair.  
Et toujours aucune rupture qualitative entre la chair du corps et la chair du monde.  
Mot pour dent - os pour mot - chair pour dent  
MUTHOS et LOGOS - qu'avaient-ils donc choisi ?  
Mythologie s'affaisse et le vivant tétanise.  
Rattrapons-le, poursuivons-le, traquons-le, chassons-le  
Coupons-le, mangeons-le, mastiquons-le, brûlons-le, arrachons-le.  
La chair de l'homme est la chair du monde.  
Ils élèvent des abattoirs en guise de mausolées  
Emprisonnent leurs muses en batteries

Ainsi meure le fabuleux récit de l'errance d'Ulysse  
Ainsi meurent les belles histoires TOTEM ou TABOU  
Sur les flots, cimetières de défenses, d'os et de bois rances.  
Le voyage figé dans la mort - plus rien ne bouge - autodafé.  
Chair et os (...)  
Mot pour mot  
Dent contre dent  
Tourne ta langue  
L'oralité des poètes sur mute - bouton rouge de la machine -  
Ta gueule ! Sa gueule ! TOUT gueule ? Coup de gueule.  
Coups de pieds de biches dans les boîtes crâniennes des cadavres Animaux  
meubles  
Animaux viandes  
Animaux tristes  
Animaux rage  
De leurs os brisés ils coupèrent leur propre chair  
Bave ta race, avale ta race, découpe tes races, retrace tes races !  
Et toujours aucune rupture qualitative entre la chair du corps et la chair du monde.

Muse, dis-moi l'industriel héros qui erra si longtemps que dit-il ?  
Ne s'est-il pas tué lui-même en dévorant ses chimères de sang ?  
Oui vous l'avez vu au commencement, oui vous l'avez vu -  
Brûler le bas des collines pour pousser le gibier à se jeter de l'autre côté du vide.  
Les premières boucheries viennent des incendies et puis...  
Plus rien ne poussera, dans le vide, sous la croûte terrestre, apesanteur des fous !  
Le corps - pas tout à fait mort de peur - tombe de la falaise et emporte Dans sa  
chute la magie des dieux, la confiance des dieux  
Main de glaise, cortex de boue, colonne arc - boutée, mode avion.  
Chair et os (...) Mot pour mot  
Dent contre dent  
Mot pour dent - os pour mot - chair pour dent  
Incendie- les flammes s'exaspèrent, lèchent les bandes de terres



© Christophe Raynaud de Lage

Monstrueuses langues de feu arrachant la peur ancestrale  
De ses bêtes sans cris, aux muscles tendus tout à leurs courses perdues  
Choisir entre brûler, se désarticuler, pour la simple bouche de l'homme.  
Des siècles après l'invention du poème, de bouche à oreille  
La fixité du récit - pierre tombale des murmures ensevelis.  
Rien ne bruisse plus entre sa bouche et l'autre tête qui écoute.  
Ils n'ont qu'à lire seuls maintenant sur des cailloux les exploits de chasses et de massacres.  
Écrans, applications, QR CODE, cristaux liquides, grottes aux néons, sans ombre.  
La muse et les poètes mutiques - si MUTHOS signifie parole, LOGOS signifie parole !  
Parlent-ils mort ou agonie de l'animal meuble et mâché, né pour des dents sans force ?  
Qui racontent le cri des bêtes mutilées, un hublot dans le ventre, un tuyau de douche en intestins  
De leur os brisés ils coupèrent leur propre chair.  
Et toujours aucune rupture qualitative entre la chair du corps et la chair du monde.  
Si MUTHOS est la parole du dieu, LOGOS est la parole de la raison.  
Le discours du tout, agissant au cœur de tous les étants, agitent toutes les choses.  
Le philosophe est une oreille avant d'être une bouche - entendons-nous l'agonie de ce qui vit ?  
Mot pour dent - os pour mot - chair pour dent - langue tournée - sens renversé - vomitoires et abattoirs  
Que le spectacle du massacre commence.  
Mais alors qui raconte ce que l'on n'entend plus, qui chante ce qui ne se voit plus ? Dans l'assiette  
plastique la viande molle s'avale tout rond - la bête morte vivante. Ce n'est pas un animal c'est un  
chewing-gum fluo - ils font tes bulles.  
Éclatent la moelle du monde sous la molaire plombée. Au zénith de la destruction. On se demandera  
d'où vient cette idée que la nature parle, que les astres parlent. En quoi les hommes seraient aptes à  
entendre, à comprendre.  
Elle n'a plus de discours, la nature, ils l'achèvent, mode avion, ne pas déranger ! Ecoutez donc le  
silence éternel des espaces infinis ; il résonne -  
Autre chose que Dieu, autre chose que l'homme, autre chose en dehors du cerveau. Monde n'est pas  
cerveau, Monde n'est pas projections.  
Mais quoi ? Le grandiose se paramètre dans des smartphones ?  
Raison assujettie ; hommes vocifèrent - usant mots vides,

Mot pour dent - os pour mot - chair pour dent - langue tournée - sens renversé -  
Quel Testament ?

Cris décharnés, ils ne font que cela, en un délire insensé à la face mutique de l'Univers ! Rires des  
plateformes de rencontres, cantines des fous, carte d'infidélité  
De leurs os brisés ils coupèrent leur propre chair  
Et aucune rupture qualitative entre la chair du corps et la chair du monde.  
Apocalypse est action - elle révèle, elle dévoile, elle découvre.  
Apocalypse est action - Apocalypse révèle - Apocalypse dévoile - Apocalypse découvre



# EXTRAIT DE LA DEMARCHE CHOREGRAPHIQUE • LA MARCHÉ DARWIN • JEROME THOMAS

Très souvent comme en science, les trouvailles dans la recherche scientifique peuvent parfois venir d'erreurs humaines, et je sais qu'en ce qui concerne nos pratiques artistiques, que cela soit un peu similaire. Par une erreur humaine, ou par une combinaison particulière, un mélange, une manipulation, nous arrivions à trouver une idée génératrice, une idée nouvelle, une idée inspirante, comme le filon dans une mine d'or.

C'est un peu comme s'enfoncer dans le noir et par un interstice, nous découvririons une source de lumière qui nous éclaire et nous donne à voir une lumineuse grotte immaculée.

Depuis 20 ans, je suis fasciné par la marche à pied sur les plateaux de théâtre, le déplacement biomécanique d'un danseur-euse ou d'un jongleur-euse. En 2000, à un stage organisé par le TDB, Centre Dramatique National de Dijon, je créais un pièce chorégraphique basée sur la marche, puis en 2008, je créais l'introduction du spectacle de Rain/bow (création 2006) qui commençait par une marche avec 10 interprètes. Parallèlement, depuis 15 ans, je travaille et collabore avec les grandes écoles de cirque françaises, (Centre National des Arts du Cirque, Académie Fratellini) où j'appréhende d'autres pratiques circaciennes que la jonglistique, et essentiellement l'acrobatie et l'aérien. C'est ainsi que j'ai pu approfondir ma relation avec ses disciplines qui s'est concrétisé par deux mises en scène, « Colosse » avec l'Académie Fratellini, et "Over the cloud » au Centre national du cirque de Chalons en Champagne, ces deux restitutions deviendront l'accomplissement de cette recherche. J'aime l'acrobatie et tout particulièrement les portés acrobatiques, et pour la création de "Chair et os" traitant de la question de l'animal, j'ai demandé au couple en porté acrobatique (Magdalena Hidalgo

Witker et Nicolas Moreno) de me rejoindre pour cette création. J'ai demandé au couple, d'une part, de marcher sans s'arrêter sur le plateau, et en partant de cette idée de le combiner avec les portés acrobatiques, d'autre part. Cette combinaison de marcher et d'exécuter des portés est assez incompatible pour le porteur et la voltigeuse car cela demande une assise corporelle, ce que ne permet pas la marche qui est en contrebaler de transfert de poids de gauche à droite, et cela pour chaque pas créé. Mais cette trouvaille devient intéressante et riche, elle ouvre un nouveau champ acrobatique et poétique, et il est vrai que la première chose à laquelle l'on peut penser, c'est la référence à cette fameuse iconographie du singe qui devient homme dans cette succession d'image de la gauche vers la droite, imaginé par Darwin. Darwin naturaliste et paléontologue anglais fut le plus grand concepteur de la classification des races animales. C'est ainsi, que j'ai nommé cette marche « La marche Darwin », la pièce reflète l'évolution des espèces animales. Cette pièce sera un petit format de 20 minutes et pourra se jouer en circulaire dans toute sorte d'endroit, d'une scène à une cour de ferme à une place publique ou encore dans un établissement scolaire.

## **Définition de l'Anthropocène :**

*L'Anthropocène, soit l'Ère de l'Homme, est un terme relatif à la chronologie de la géologie proposé pour caractériser l'époque de l'histoire de la Terre qui a débuté lorsque les activités humaines ont eu une incidence globale significative sur l'écosystème terrestre. Sur les 8 millions d'espèces végétales et animales présentes sur Terre, près d'1 million pourraient disparaître dans les prochaines décennies selon un rapport de l'ONU sur la biodiversité. Une étude qui vient confirmer la "sixième extinction de masse" attribuée à l'Homme.*





# CALENDRIER

## DE CREATION / RESIDENCE

**DU 29 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE** – CIRQUE LILI / CH DE LA CHARTREUSE À DIJON

**DU 4 AU 15 AVRIL 2022** – LA BRÈCHE / PÔLE NATIONAL CIRQUE EN NORMANDIE

**DU 19 AU 23 AVRIL 2022** – CIRQUE LILI / CH DE LA CHARTREUSE À DIJON

**DU 25 AU 30 AVRIL 2022** – L'ESPACE DES ARTS / SCÈNE NATIONALE CHALON SUR SAÔNE

**DU 2 AU 4 MAI 2022** – CIRQUE LILI / CH DE LA CHARTREUSE À DIJON

## DE DIFFUSION 2022

**5, 6, 7 MAI 2022** – CIRQUE LILI / CH DE LA CHARTREUSE À DIJON

**12 MAI 2022** – THÉÂTRE DE DOLE SCÈNES DU JURA / SCÈNE NATIONALE

**19 ET 20 MAI 2022** – L'ESPACE DES ARTS / SCÈNE NATIONALE DE CHALON SUR SAÔNE

**1ER JUILLET 2022** – LA MAISON / SCÈNE CONVENTIONNÉE ART EN TERRITOIRE À NEVERS

**4 ET 5 JUILLET 2022** – FESTIVAL SUL FILO DEL CIRCO / CIRKO VERTIGO À GRUGLIASCO - TURIN

## DE DIFFUSION A VENIR

**10 MARS 2023** – GRRRANIT / SCENE NATIONALE BELFORT - **CHAIR ET OS + CARTE BLANCHE**

### **PARTENAIRES SUR LA SAISON 2022/2023 (EN COURS DE NÉGOCIATION)**

LE PRATO / PÔLE NATIONAL CIRQUE LILLE

L'AGORA / PÔLE NATIONAL CIRQUE BOULAZAC AQUITAINE

BIAC / ARCHAOS PÔLE NATIONAL CIRQUE

CIRQUE JULES VERNE / PÔLE NATIONAL CIRQUE ET ARTS DE LA RUE

---

**Co-production** L'Espace des Arts / Scène Nationale Chalon-sur-Saône • L'Agora / Pôle National Cirque Boulazac - Aquitaine • Cirque Jules Verne / Pôle National Cirque et Arts de la Rue – Amiens • La Maison / Scène conventionnée Art en Territoire - Nevers • Centro di produzione blucinQue Nice – Turin • ARCHAOS / Pôle National Cirque – Marseille • GRRRANIT Scène Nationale Belfort

**Aide à la résidence** Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie / La Brèche à Cherbourg

**Soutien** Le Prato / Pôle National Cirque Lille

# LA COMPAGNIE S'ENGAGE...

Comment vivre l'urgence climatique ? Comment agir chacun à son endroit face aux différents effondrements ?

Faire comme si cela n'existait pas ? Ou au contraire s'emparer de ces questions et considérer le changement climatique comme une chance, une chance pour l'homme, une seconde chance ...sans doute une dernière chance.

La chance de repenser sa position dans son environnement, arrêter de se penser comme un être suprême, capable des plus grands défis dont celui d'asservir son environnement et de dompter les éléments, les animaux, etc... un maître du monde tyrannique et ravageur.

Conscient que le spectacle vivant doit lui aussi faire sa révolution écologique et changer de paradigme, face à cet état d'urgence climatique, la compagnie a souhaité s'engager dans la transition écologique à long terme.

Dans cette révolution douce, nous aimerions engager nos partenaires à nous suivre dans nos efforts et questionnements. Nous nous engageons donc à ouvrir une nouvelle époque, avec d'autres réflexes.

Au cœur des changements sociétaux, nous amorçons un autre aiguillage ; un art qui réduit son empreinte carbone, un art engagé et engageant, un art résilient, une nouvelle esthétique.

**Jérôme Thomas**

La Compagnie Jérôme Thomas est également à l'origine, avec plusieurs compagnies de spectacle vivant de Bourgogne-Franche-Comté, d'une charte écologique intitulée **Not'Pom**. Dans cette charte, des articles sont proposés avec des préconisations modifiant nos comportements par des exemples concrets : transport, construction de décor, réduction des déchets plastiques, alimentaires, communication etc...).

Pour plus d'informations sur le sujet, consultez le site internet de la Compagnie : [jerome-thomas.fr](http://jerome-thomas.fr)



# CHARTRE ECOLOGIQUE DE LA CIE EN CREATION ET EN DIFFUSION

## ALIMENTATION

**Article 1** – Nous favorisons l'alimentation de saison, biologique, locale et en vrac.

**Article 2** – Nous favorisons des repas végétariens.

**Article 3** – Nous favorisons l'utilisation de l'eau potable du robinet.

**Article 4** – Nous favorisons la bonne gestion des quantités utilisées afin d'éviter le gaspillage alimentaire.

## DECHETS

**Article 5** – Nous nous efforçons de ne plus utiliser du plastique (emballage / couvert / pailles / gobelets / bouteilles...)

**Article 6** – Nous favorisons le compostage et le tri sélectif.

## EQUIPEMENTS TECHNIQUES

**Article 7** – Nous nous efforçons de modérer la consommation énergétique de nos équipements techniques (son / lumière / effets scéniques / décors) en adéquation avec les nécessités de l'ouvrage en création et diffusion.

## CREATION / CONCEPTION

**Article 8** – Nous favorisons la récupération et le recyclage des matériaux, et le « cas échéant » nous favorisons les filières éthiques et responsables.

## TRANSPORTS

**Article 9** – Nous minimisons notre empreinte carbone en favorisant les tournées raisonnées, le co-voiturage et nous supprimons les voyages en avion en France métropolitaine.

## COMMUNICATION

**Article 10** – Nous aurons une attention particulière à notre communication papier en privilégiant des papiers et encres végétales, des imprimeurs locaux engagés écologiquement, et en adaptant les quantités d'impression à nos besoins.

**Article 11** – Nous minimiserons la quantité d'emails pour notre communication numérique en ciblant nos interlocuteurs, et nous réduirons le poids de ces envois en optimisant leur contenu et les pièces joints.

**Article 12** – Nous favoriserons les entreprises de services numériques qui s'engagent pour un numérique durable (hébergement internet, boîtes email, stockage).

## ADMINISTRATION

**Article 13** – Nous favoriserons une attitude responsable dans l'utilisation de nos locaux administratifs : Chauffage, climatisation, électricité, impressions et archivages, tri des déchets, stockages et partage numérique.

## SENSIBILISATION

**Article 14** – Nous nous engageons à diffuser la charte auprès des compagnies et des structures accueillantes, et sensibiliserons nos différents partenaires aux questions écologiques.

**Article 15** – Nous partagerons nos suggestions et démarches pour l'amélioration de nos pratiques professionnelles éthiques et responsables. Une plateforme d'échange en ligne est accessible pour les discussions, débats, partages, et améliorations.

# LA COMPAGNIE JÉRÔME THOMAS

ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets) / Compagnie Jérôme Thomas a été fondée en Bourgogne en 1992. Jérôme Thomas en est le directeur artistique depuis sa création et l'a codirigée avec Agnès Célérier de 2000 à 2020. Catherine Mongin a rejoint la compagnie en octobre 2019 en tant qu'administratrice.

Longtemps associée à L'Arc, scène nationale Le Creusot, qui fut jusqu'en 2000 à la fois son lieu de résidence et son fidèle co-producteur, son siège social est désormais établi à Dijon (depuis 2004).

La compagnie est en convention avec la DRAC-Bourgogne-Franche-Comté, Ministère de la Culture et de la Communication depuis 1999 et en Convention triennale avec le Conseil Régional de Bourgogne depuis 2008.

De 2016 à 2019, la Compagnie a été reconnue Compagnie et Ensemble à Rayonnement National et International par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Au cours de son histoire, la Compagnie a eu des rapports privilégiés avec plusieurs lieux dont le Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Pôle national des arts du cirque – Haute Normandie, La Passerelle, Scène nationale des Alpes du Sud-Gap, de 1995 à 2003 le Théâtre 71, Scène Nationale de Malakoff, aujourd'hui le Sirque, Pôle National des Arts Du Cirque de Nexon, en Nouvelle Aquitaine (Jérôme Thomas est artiste associé jusqu'à fin 2018) et le Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et Arts de la Rue d'Amiens, en compagnonnage depuis 2017.

Agora, Centre culturel PNAC Boulazac-Aquitaine a accueilli et coproduit deux créations en résidence (Rain/Bow et Ici.). Cette dernière production a été également coproduite par La Comédie de Caen, CDN de Normandie et le Théâtre Dijon Bourgogne, CDN et donnée à Paris en Avril 2012 au Théâtre Monfort et au Centquatre-Paris.

En 2011 et 2012, la Compagnie a été fortement liée à l'Académie Fratellini : Jérôme Thomas y est intervenu comme conseiller artistique auprès du CFA. Une collaboration diversifiée se poursuit depuis.

À ce jour cinq créations de la Compagnie ont reçu l'aide à la création cirque : Cirque Lili (2001) Rain/Bow arc après la pluie (2005), Libellule et Papillons !! (2008), FoResT (2013), Hip 127, la Constellation des cigognes (2016). Les tournées à l'étranger ont souvent reçu le soutien de l'AFAA, puis Cultures France et Institut Français.

Depuis 2010, le chapiteau-manège construit en 2001 pour Cirque Lili a été remonté en Côte d'Or et rénové par la Compagnie. Ces dernières années, il fut prêté régulièrement à des associations culturelles, La Fact à Vitteaux, l'Association CirQ'ônflex à Dijon, ainsi qu'à l'Académie Fratellini à Saint-Denis de 2015 à 2020. Il a été installé en Décembre 2020, à Dijon, dans le Parc du Centre Hospitalier de La Chartreuse à l'occasion d'un projet "Cirque à l'Hôpital". La création et la transmission sont depuis l'origine les principaux axes de la Compagnie Jérôme Thomas.



# EQUIPE ARTISTIQUE POUR CHAIR ET OS

## JÉRÔME THOMAS - AUTEUR, CHORÉGRAPHE ET DIRECTEUR ARTISTIQUE



Jongleur d'abord formé au cirque avec Annie Fratellini et au cabaret, il s'orienta très tôt vers le jazz et collabora avec de nombreux musiciens : Bernard Lubat, Carlo Rizzo, Marc Perronne, Pascal Lloret, Alfred Spirli, Jacques Higelin, l'ARFI, Trio Bravo, Andy Aimler, ensemble Aleph, Michel Portalet bien d'autres. Ces rencontres l'orientèrent vers une pratique de l'improvisation. Après avoir créé Artrio (1988) avec Jean-Paul Autin et Carlo Rizzo, il interpréta Extraballe (1990) un solo en collaboration avec le chorégraphe Hervé Diasnas, puis Kulbuto (1991), une création collective.

Il est le directeur artistique de ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets)/Cie Jérôme Thomas depuis sa création en 1992

La Compagnie produit plusieurs spectacles entre 95 et 2000 dont Hic Hoc, Amani Ya Bwana, 4..., Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec... IxBE. Cirque Lili ramena Jérôme Thomas au cirque en 2001 et fut joué plus de 300 fois sous chapiteau. Il créa ensuite Milkday au Théâtre 71 - Malakoff en 2003, puis Pong avec le mime suisse Markus Schmid (Sujets à Vif - SACD - Festival d'Avignon). Rain/Bow, arc après la pluie, ballet jonglé pour dix artistes fut créé en 2006. En même temps que ces pièces écrites, Jérôme Thomas poursuit ses recherches sur l'improvisation et la relation entre jonglage et musique et interprète son duo avec Jean-François Baëz dans le monde entier.

En 2013, il crée FoResT, sous le chapiteau de la compagnie, avec la musique de Jean-François Baëz. Parallèlement à ses propres créations et interprétations, Jérôme Thomas a toujours transmis sa pratique et donné de nombreux stages en France et à l'étranger. Conseiller artistique à l'Académie Fratellini, il intervient dans le parcours des apprentis.

En 2014, met en scène avec la collaboration de Martin Palisse, le spectacle de fin d'études de la 26ème promotion du CNAC Over the Cloud. En 2015 il interprète la pièce d'Henry Fourès pour jongleur et sextuor Dels dos Principis créée à Strasbourg au festival Musica, produite par L'Ircam et La Cie Jérôme Thomas. En 2016, Hip 127 la Constellation des Cigognes, pièce pour 7 jongleurs et une artiste lyrique a été créé à l'Opéra de Limoges avec l'orchestre de l'Opéra. La musique est de Roland Auzet, la mise en scène et la chorégraphie de Jérôme Thomas et Martin Palisse. En octobre 2017, Magnétic, pièce pour quatre jongleuses, inspirée de HICest créé à Dijon avec la musique et les vidéos du compositeur Wilfried Wendling (la Muse en Circuit).

2018 sera l'année de création de i-Solo, qui renouvelle son approche de la scène et de Dans la Jongle des mots, où il jongle sur des poèmes de Christophe Tarkos, tous les deux mis en scène par Aline Reviraud.

Jérôme Thomas a été membre du Comité d'honneur de l'Année du Cirque en 2001.

Il a reçu en 2003 le prix SACD pour les Arts du Cirque et a été élu en 2009, 2015 et 2021 en tant qu'Administrateur délégué - Arts du Cirque à la SACD.

## ALINE REVIRIAUD - AUTRICE

Tout a commencé par la philosophie. Aline Reviraud a suivi un cursus universitaire (Maîtrise de philosophie), qui lui a permis d'élargir sa pensée, d'affûter son rapport à l'écriture et d'inscrire sa démarche dans une réflexion reliée à des questionnements philosophiques et politiques. Après onze années au sein du collectif IDEM, compagnie implantée en Bourgogne Franche-Comté, elle prend la responsabilité artistique de la compagnie en janvier 2016.



L'académie Fratellini, dirigée par Jérôme Thomas. Elle a collaboré sur le dernier projet de la compagnie AKTé, Polis, outils de débats. Elle fut auteure associée au Rive Gauche (Saint-Etienne-du-Rouvray). Elle est en résidence d'auteur depuis 2017 au Pays du val de Loir. Kaléidoscope en cours de publication. Elle écrit en ce moment Feux de tout bois.

En tant que comédienne, elle a côtoyé des auteurs tels que Philippe Minyana, Noëlle Renaude, Sonia Chiambretto, Leslie Kaplan, et des artistes qui luttent pour soutenir les textes contemporains. Elle fut comédienne permanente au théâtre Dijon Bourgogne sous la Direction de M. Cantarella de 2004 à 2006 et a créé la compagnie Idem Collectif avec deux consoeurs. Pendant trois années, IDEM COLLECTIF, compagnie indépendante, fut associée au TDB sous la direction de M. Lambert. Elle y ouvre les champs de la mise en scène et la dramaturgie depuis maintenant 12 ans (le collectif a signé Insert, Les Bonnes de Genet, Eva Peron de Copi et Call Me Chris, De toute façon on ne s'en sortira pas vivants...). Elle a également mis en scène un ouvrage de cirque chorégraphique Comme ça / tel quel, en collaboration avec Anna Rodriguez, qui a le soutien de la SACD en son processus cirque 2016 ainsi que le fond musique de scène de la SACD. Avant cela, elle a signé la mise en scène de Yaacobi et Leidental d'Hancock Levin, en tournée actuellement. Elle commence avec le Pôle Cirque de Nexon une aventure sur trois années avec actions culturelles en lycée ainsi que la création d'une petite forme, Portez- vous bien. Elle a conçu et mis en scène La Jongle des mots, forme sur deux tempi (avec des poèmes de C. Tarkos, dialogue entre jonglage et textes avec Anthony Devaux / Théo Comby Lemaitre et Jérôme Thomas).

En tant que dramaturge, elle collabore également avec d'autres artistes, dont la Compagnie ARMO dirigée par l'homme de cirque Jérôme Thomas, elle a été dramaturge de Colosse son spectacle de Noël de l'Académie Fratellini. Conseillère dramaturgique dernièrement de L'Oiseau Bleu adapté de l'ouvrage de Maeterlinck, de la compagnie Jeune Public la Tribu d'Essence. Un carnet dramaturgique qu'elle a rédigé, sur les œuvres Colosse et Over The Cloud, est édité et fut commandé par le CNAC de Châlons-en-Champagne.

En tant qu'auteure elle a écrit Call me chris, texte pour lequel elle a obtenu une Bourse de la Fondation Beaumarchais. Elle a également reçu les encouragements du CNT. Elle a écrit Flammèches, Dans ma maison sous-terre, Empreintes, Balle perdue et Le veilleur de Fukushima publié à l'Avant-Scène Théâtre. Elle a écrit Kivala texte « matériel » Jeune Public. Elle a écrit pour en Vrac, petite forme de l'Académie Fratellini.

Enfin, en tant que « courroie de transmission » elle a obtenu le concours de la fonction publique d'intervenante artistique, elle a mis en scène Trajectoires Croisées et Nous sommes Gong, présentations avec des amateurs au sein du Festival Mode de Vie à Dijon au Théâtre Dijon Bourgogne. Elle s'occupe de la pédagogie des options théâtre au lycée Montchapet à Dijon et a participé à plusieurs reprises avec La Minoterie aux ateliers 15/17 du Conservatoire de Dijon. Elle prend en charge en 2018/19 le cycle 3 du Conservatoire d'Art dramatique de Dijon, ainsi que les Lycéades avec le TDB. Elle a signé la conception et mise en espace de deux formes, A titre provisoire et ça va / sans dire avec l'Opéra de Dijon et le Festival Mode de vie. Et préparé Carmen Remix avec l'Opéra de Dijon.

En tant que metteuse en scène, (en dehors du collectif), elle a co- signé FOREST de la Compagnie Jérôme Thomas. Elle a collaboré artistiquement à la dernière création de la compagnie RASPOSO, La Dévorée, et s'engage sur leur prochaine création. Elle collabore avec d'autres artistes en région, comme Marie Braun pour qui elle a signé la mise en scène de SOLA. Elle a mis en scène Jérôme Thomas dans i-Solo.

## LISE PAUTON - COLLABORATRICE ARTISTIQUE ET INTERPRÈTE



Est née dans la Drôme Provençale, en 1989. Elle pratique l'art de la contorsion dès son plus jeune âge au sein des activités culturelles en arts vivants de ses parents et grands-parents. Sa mère dès les années 80, amènera une réflexion plus contemporaine aux Arts du Cirque, qu'elle détournera pour un langage plus fin et sensible. Lise finalise son parcours scolaire en intégrant l'Ecole Nationale de Cirque de Châtellerault, spécialité équilibre, pour obtenir un Bac littéraire option Art du Cirque. Son cheminement se poursuit à Toulouse au sein de la Pépinière des Arts du Cirque - dispositif mutualisé entre le Centre des Arts du Cirque Le Lido et la Grainerie. En parallèle, elle poursuit sa formation en équilibre-contorsion auprès de Pascal Angelier.

Elle fonde la RaieManta Compagnie en 2010, à Toulouse. Elle pose un regard contemporain sur l'art de la contorsion ancestrale, et travaille sur un moyen d'expression exigeant, sensible et unique à la croisée de la danse, du théâtre gestuel, du mime et du cirque. De "Au Fil des Torsions" en collaboration avec l'auteur Frédérique Forte, membre de l'Oulipo; au triptyque de collaborations hors-frontières : "HEART" collaboration franco-allemande avec Sebastiano Toma, metteur-en-scène, "HARMONIA" collaboration franco-marocaine, soutenue par l'Institut Français du Maroc, et "Initok & Esil" collaboration franco-ukrainienne, créée dans le cadre du festival Mimos en 2018. Lise est reconnue sur les scènes françaises et internationales.

En marge, elle tisse des partenariats forts comme avec la Librairie Tschann, quartier Montparnasse à Paris qui l'a amenée à créer "Le Livre du Corps" sur une partition pour flûte contemporaine écrite par Alain Bancquart et interprétée par Jean-Luc Menet, flûtiste. Elle a été de 2010 à 2016 en compagnonnage avec le Pôle National Cirque Jules Verne d'Amiens qui l'a propulsée en tournée avec l'Institut Français de l'Ukraine lors du "Printemps Français" en 2012 ; pôle qui l'a soutenue et accompagnée dans ses nombreux projets, et qui l'a intégrée au spectacle "CABANON" du Cirque Buren, à Amiens.

Sa carrière, riche en rencontres, l'amène à rencontrer et à poser pour de nombreux photographes d'art reconnus comme Juul Kraijer. Cette collaboration la mènera à créer la performance "Introspection" pour une exposition solo de Juul à la Galerie Les Filles du Calvaire à Paris. Elle travaille auprès de Olivier Valsecchi, collaboration de longue durée. Elle travaille pour les photographes Klaus Kampert, Gilles Vidal, Acey Harper, Christophe Chaumanet, Pascal Gentil, Sylvie Busnel ... Sa collaboration avec le metteur-en-scène Sebastiano aura aussi donné naissance au roman graphique "Der Himmel über Berlin" pour lequel elle aura posé.

Parallèlement, Lise est interprète pour la compagnie 111 d'Aurélien Bory, dans le spectacle "Espaece" ainsi que pour l'Opéra "Orphée et Eurydice". Elle a travaillé auprès de la compagnie de Florence Lavaud, Chantier Théâtre dans le spectacle "Une Belle, Une Bête", et auprès de la compagnie 13 quais de Guillaume Bertrand. Elle interprète le duo "Barricades Invisibles" avec Virginie Quigneaux sous la direction de Véronique Pauton au sein de la compagnie Instabili.

Elle travaille auprès de Cécilia Bengolea pour les performances "Favorites positions" au centre Pompidou lors du festival MOVE, "Oneness" à l'Institut Kunst HGK FHNW, Der Tank à Bâle; elle participe également à la performance de la FIAC, au Louvre, salle Khorsabade, en octobre 2019 avec François Chaignaud et Cécilia Bengolea.

## **DOMINIQUE MERCIER-BALAZ – RÉGISSEUR GÉNÉRAL ET LUMIÈRES, EN COLLABORATION AVEC BERNARD REVEL**



Guitariste, compositeur et arrangeur, de formation classique, il s'intéresse très vite au jazz avec le quartet Onyx Métro et aux musiques du monde, avec un faible pour les musiques cubaines. Il dirige les orchestres Chekere (salsa), Son al Son (son traditionnel) et Cielo Tisu (duo ou trio inspiré du filin cubano).

Il compose pour des contes musicaux avec la conteuse Mercedes Alfonso. Il entame une collaboration avec la chanteuse sicilienne Noemi Da Pasquale. CAP de menuisier en poche, il se forme au théâtre de la Renaissance à Oullins aux techniques du spectacle vivant de 89 à 91, obéissant à sa conscience morale (plutôt que militaire). Omar Porras et le Teatro Malandro de Genève sont une occasion de faire l'amalgame de ses savoirs; expérience singulière de 5 années dont il tire profit pour de nombreuses compagnies.

Régies et créations lumière ou régies plateau avec les compagnies Maryse Delente, Le Voyageur Debout, Le Boxeur Bleu, La Voix du Hérisson, L'Atelier Bonnetaille, Act Opus et Roland Auzet, Jean-François Baez trio, Dédicaces, et encore aujourd'hui La Cordonnerie.

Construction/menuiserie avec occasionnellement les Ateliers du TNP de Villeurbanne et aussi au sein des Artistes Bricoleurs Associés, pour La Cordonnerie, Stephan Eicher et le Radeau des Inutiles, entre autres. Mais sa première tournée, il la doit à Jérôme Thomas et son Extraballe. S'en suit pas loin de trente années de collaboration (hormis quelques infidélités) où, de projet en projet, avec en dernier lieu l'implantation du Cirque Lili à Dijon, Dominique s'appuie sur une logique de travail et de partage menée depuis toujours par un noyau de collègues et amis fédérateurs.

## **BERNARD REVEL – CRÉATEUR LUMIÈRE EN COLLABORATION AVEC DOMINIQUE MERCIER-BALAZ**

En 1986, Bernard Revel se forme aux différentes techniques du spectacle par le biais de stages et d'assistantats. Suivent deux ans d'expérience dans les théâtres lyonnais en tant qu'électricien de plateau, régisseur lumière, ou machiniste et régisseur plateau. En 1988 il co-fonde avec une équipe de comédiens issus du conservatoire de Lyon le théâtre de l'Iris à Villeurbanne, en tant que régisseur général et lumière.



En 1990 et 1991, il devient régisseur général de l'espace Albert Camus à Bron. En 1992 il co-fonde avec le metteur en scène Olivier Maurin et une troupe d'acteurs, la Cie Lhore-Dana qu'il accompagne comme éclairagiste ou parfois comme scénographe pendant ses sept années de résidence au théâtre de la Renaissance à Oullins. En 2004 et 2005, ils se retrouveront pour créer Hermès dans la ville de Lothar Trolle au Théâtre de Bourg en Bresse et Mes amis d'Emmanuel Bove.

En 1994 et 1995, il croise la route des metteurs en scène Yves Charreton pour la création de Solo et Assez de Samuel Becket, et Nicolas Ramond (Cie les transformateurs) pour la création de Frontières ou Les dos mouillés à la Maison de la culture de St Etienne. Il collabore entre 1998 et 2003 avec la cie circassienne Vent d'Autan avec qui il crée 3 spectacles.

Entre 2007 et 2016, il collabore comme créateur lumières et scénographie avec le metteur en scène Pierre Meunier au CRAC de Cherbourg pour la création de Eloge du poil de Jeanne Mordoj, le chorégraphe Bouba Landrille Tchouda (Cie Malka), la chorégraphe Sophie Carlin, le metteur en scène Michel Laubu (Turak théâtre)..

En 2008 après leur rencontre sur Deux hommes jonglaient dans leurs têtes, mis en scène par Mathurin Bolze, il débute une collaboration avec le compositeur et metteur en scène Roland Auzet : La nuit des brutes de Fabrice Melquiot et Panama al Brown en 2010, Mille orphelins de Laurent Gaudé en 2011, Histoire du soldat de Ramuz/Stravinski, et Tu tiens sur tous les fronts de Christophe Tarkos en 2012, Aucun homme est une île de Fabrice Melquiot en 2013, Steve V livret de Fabrice Melquiot, à l'opéra de Lyon en 2014, Max de Roland Auzet avec l'orchestre de Normandie et Dans la solitude des champs de coton de Bernard Marie Koltès et Ninet'Inferno en 2015..

Il collabore également avec la compagnie les Apostrophés pour Crue de Martin Schwietzke et avec Philippe Fenwick pour La grande illusion en 2016. Avec la Cie Jérôme Thomas : Bernard Revel rencontre Jérôme Thomas en 1994. Depuis il a créé la lumière et parfois la scénographie de (presque) toutes les créations de celui-ci : de 1994 à 2000 Quipos, HIC HOC, Le Banquet, Amani ya bwuana , 4 - Qu'on en finisse une bonne fois pour toute avec ..., IXBE, de 2001 à 2017 : Cirque Lili, MILKDAY, RAIN/BOW - Arc après la pluie, Libellules et Papillons, ICI., COLOSSE, FoRest, Over the Cloud, en collaboration avec l'IRCAM pour le projet DEL DOS PRINCIPIS d'Henry Fourès, HIP 127, La constellation des cigognes, Magnétic, i-Solo.



## EMMANUELLE GROBET – SCÉNOGRAPHE, COSTUMIÈRE ET ACCESSOIRISTE



« Les matières, les volumes et le mouvement m'ont intéressé très tôt, avant même la rencontre avec le spectacle vivant. J'ai abordé le métal, les tissus et bien d'autres matériaux ... en autodidacte et avec toujours beaucoup de curiosité.

C'est la découverte et l'aventure créative qui me passionnent. Les costumes, les masques, les marionnettes, accessoires et scénographie sont le prolongement de mon travail de plasticienne. Je découvre un nouvel univers (et des nouvelles matières) en chaque nouvelle création. J'ai le grand privilège de créer de mes mains dans un monde artistique qui m'inspire et qui est sans cesse en mouvement, le cirque. »

Elle collabore avec des compagnies aussi prestigieuses que les Cie Jérôme Savary (Paris), Cie Michel Dallaire (Alès), Cie Anomalie (Marseille), XY (Lille), Un loup pour l'homme (Lille), mais aussi pour des compagnies émergentes comme la Cie Manie (Dijon), Cie Noos (Paris) en cirque. Elle travaille aussi régulièrement avec les écoles de cirque Académie Fratellini (St Denis) et le CNAC de Châlons-en-Champagne. En arts de la rue ou en théâtre, elle participe également à la création de nombreux spectacles. Au total, plus de 150 créations jalonnent son parcours professionnel. Emmanuelle Grobet collabore avec Jérôme Thomas depuis 25 ans, et ce, dès les premiers spectacles. On retrouve ses créations sur Quipos en 1993, 4 - Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec... en 1998, le Cirque Lili en 2001, Libellules et Papillons et Sortilèges en 2008, Ici en 2010, Forest en 2013, avec le spectacle de fin d'études Over the Cloud pour la 26e promotion du CNAC mis en scène par Jérôme Thomas, Hip 127, La Constellation des Cigognes en 2016, puis Magnétic en 2017 et enfin i-Solo en 2018.

## MICHEL LE GOUIS – COMÉDIEN

Le travail d'acteur est passionnant parce qu'il se situe souvent à la croisée de différents domaines artistiques.

En tant que comédien, Michel Le Gouis pratique le chant, la batterie, la guitare, les échasses et l'escrime artistique. Il a obtenu en 2000 le titre de champion du monde par équipe dans cette discipline avec Scaramouche et Compagnie. Il s'adonne au théâtre d'improvisation avec la Lily, (Ligue d'Improvisation de Lyon), pendant trois ans.



Il pratique le théâtre de marionnette avec l'Attrape Troupe et le théâtre forum avec la Compagnie 3PH. Il a travaillé également avec la Compagnie des Infortunes, dirigée par Pierre Kuentz, mais aussi avec la compagnie la Marmaille, (rebaptisée le Bloc Opérateur), auprès d'Emmanuel Meirieu. Il participe à de nombreux projets de théâtre de rue, notamment avec la Compagnie des Quidams dirigée par Jean-Baptiste Duperray, assisté de Dominique Bettenfeld. Actuellement, il travaille principalement sur différentes réalisations de la Compagnie la Cordonnerie, dirigée par Samuel Hercule et Métilde Weyergans. Il collabore également régulièrement avec Nathacha et Julien Picard sur des créations d'Amphigouri Théâtre et avec la Compagnie Colegram. En 2013, il s'associe avec Christophe Rosso pour créer Bis & Cie (Attractions Théâtre et Cinéma).

## AROUSIA DUCELIER - RÉGISSEUSE SON



Je m'appelle Arousia, je suis née le 21 août 2000 en Alsace. Petite, j'avais l'habitude de filmer tout ce qui m'entourait et me voyais camerawoman. En grandissant, je m'intéresse aux différents métiers techniques du cinéma et du spectacle vivant, et porte un intérêt particulier au travail du son, intérêt grandissant aux cours des nombreux concerts auquel je me rends. A l'âge de 18 ans, je quitte la vallée de Munster afin de me rendre à Montbéliard où je réalise un BTS Audiovisuel Option Métiers du Son, confirmant ainsi un amour naissant pour le métier de technicienne son. Durant ces deux années de formation, je suis bénévole technique scène au Summer Vibration et au Décibulles, et travaille pour une entreprise prestataire. J'obtiens mon diplôme en 2020, année difficile pour le spectacle vivant.

Je m'installe alors à Dijon pour réaliser un service civique technique à La Minoterie - Scène Conventionnée Art Enfance Jeunesse. Ce dernier prend fin en octobre 2021 et je commence à travailler dans différentes salles de théâtre, SMAC, Zénith et sur divers événements culturels. Je rencontre la compagnie Jérôme Thomas en décembre 2021 lors de représentations à Dijon pour le spectacle Le Petit Bidon Circus, pour lequel je réalise ma première régie son.

## NICOLAS PARRAGUEZ CASTRO - INTERPRÈTE



Nicolas Parraguez Castro, artiste de nationalité chilienne, commence à s'introduire dans les arts de cirque EN 2011. Il Commence par se spécifier dans les arts de la jonglerie avec Des Cigares Boat et des balles. En jouant dans la rue de Santiago, il commence à créer un réseau d'artistes indépendants. De là naît son amour qu'il porte aujourd'hui pour les Arts du Cirque. Il est accepté en 2013 à l'école "circo del mundo chile ". D'abord acrobate au sol, il explore ensuite les techniques aériennes, d'acro porté, de danse et théâtre. En 2015 Nicolas Parraguez Castro est pris à l'école nationale de cirque de Brasil. C'est ici qu'il commence à développer le technique de mât chinois et à se spécialiser en acrobatie au sol. En 2016, Nicolas Parraguez Castro crée la compagnie circo hospicio qui sert de cadre pour explorer son langage artistique durant la période de formation au Brésil.

Après avoir fini cette école, Nicolas Parraguez Santos décide d'explorer le contenant pour développer sa connaissance des Arts Du cirque. Période durant lequel il est invité à jouer dans de différents lieux et festival. En 2017, il rentre dans l'école de Cirque Cirqule à Genève. Éclos une Nouvelle Compagnie, La CIE Origami, qui existe encore maintenant et joue dans de différents lieux. Aujourd'hui, Nicolas Parraguez Castro, en plus d'être pédagogue pour des jeunes enfants, où il enseigne les Arts du Cirque, il affine ses outils par le biais de différentes techniques des Arts martiaux, de danse contemporaine, d'acrobatie au sol, de Capoeira et d'acrodanse.

## MAGDALENA HIDALGO WITKER - INTERPRÈTE

Née en 1996 au Chili, Magdalena part en 2017 vers l'Italie pour suivre une formation circassienne. C'est là qu'elle rencontre son magnifique élément complémentaire, Nicolas Moreno et qu'ils forment un duo de portés acrobatiques. Après deux années d'intense pratique, prenant ses forces à deux mains, elle continue son aventure en se déplaçant en France, où elle s'immerge d'avantage dans le cirque contemporain, et où elle étudie à l'école de cirque d'Amiens. Elle cherche dans sa pratique une manière personnelle de faire surgir en nous nos signifiants existentiels. Exaltée par le langage physique de sa discipline et par le métissage culturel tracé par son histoire dans ce constant processus d'apprentissage, elle fait son entrée radieuse dans la Compagnie Jérôme Thomas.



## TAMILA DE NAEYER - INTERPRÈTE



Tamila De Naeyer a commencé le cirque à l'école de cirque de Bruxelles où elle rencontre son porteur Maxime Seghers en 2013. Encore adolescents, ils s'initient aux portées acrobatiques en loisir à Bruxelles. Ensemble, ils intègrent l'école préparatoire de cirque Jules Verne à Amiens en 2015 et ensuite le CFA de l'Académie Fratellini qu'ils finiront en août 2021.

Durant leur formation, ils rencontrent et collaborent avec des artistes tel que Frédéric Vernier - Cie Un loup pour l'Homme, Alexandre Founier, la Cie Le jardin des Délices, Sylvère Lamotte - Cie Lamento et Alain Reynaud et Henzi Lorenzen - Cie Les nouveau nez.

Elle s'intéresse à la recherche d'une corporalité unique et propre à elle-même, à trouver l'écoute qui effleure la perfection, et une rythmique des corps qui casse les codes dans une discipline où tout est possible.

## NICOLAS MORENO – INTERPRÈTE

Né en 1997, Nicolas Moreno est l'un des deux benjamins des artistes au plateau. Après s'être, suivant son penchant élémentaire, essayé à la peinture, il s'engage dans l'aventure du mouvement et découvre bientôt les portés acrobatiques après sa rencontre avec Magdalena Hidalgo Witker.

Il prend alors la décision spontanée, immédiate et magique, de s'engager dans un intense chemin d'apprentissage à l'école de cirque Flic de Turin et à l'école de cirque Jules Vernes d'Amiens, en duo avec Magdalena. Après ce retour en France, l'invention du duo se double de la création d'un chemin intime à deux. Ainsi situé dans un tête à tête généreux, et propulsé par la passion du cirque et par un profond enthousiasme, Nicolas rejoint le sous marin Chair & Os et la Compagnie Jérôme Thomas.



## JUANA ORTEGA KIPPES – INTERPRÈTE



Juana O. Kippes est née à Buenos Aires, en Argentine, en 1990. Elle est la fille d'une mère de danseuse de ballet classique professionnelle, primée au Teatro Colon (ARG) en 1976, et d'un père pratiquant de Judo. En 2013, après deux ans de formation à Mumbai en Inde, elle devient instructrice de Hatha Yoga. Parallèlement, elle décide de s'installer à Bruxelles, en Belgique. Pendant 4 ans, elle se spécialise d'une part dans les équilibres sur les mains, et la contorsion avec Slava Kukushkin, et d'autre part dans la danse contemporaine (DansCentrumJette)

Elle vit à Toulouse, en France, entre 2016 et 2017, où elle poursuit sa formation en équilibre sur les mains et contorsion avec Pascal Angelier au Centre des Arts du Cirque – Le Lido. En même temps, elle s'intéresse à la danse butô (Imre Thormann, Natsu Nakajima, Atsushi Takenouchi), à travers laquelle elle cherche à approfondir la contorsion et à s'aventurer dans la recherche et l'expérimentation. En 2018, installée à Barcelone, elle rejoint le collectif de théâtre anthropologique (méthode Grotowski), NANAKI dirigé par Samuel Nunez, avec qui elle approfondit ses connaissances au cours de cette année. Depuis 2017, elle organise des workshops dans lesquels elle continue à développer sa méthode de création scénique basée sur la technique et l'exploration.

En 2019, elle commence la création d'IMMUNDA, une pièce avec laquelle elle travaille en fusionnant le cirque et la danse-théâtre.

En avril 2020, elle a été sélectionnée pour participer aux Laboratori, Cos i Territori, dirigé par Marta Galan, Txalo Toloza, Sergi Parès (Un loup pour l'homme) et Aina Alegre. Ce projet est facilité et financé par La Central del Circ, El Graner et El Mercat de les Flors.

Elle travaille actuellement comme interprète dans la nouvelle création CHAIR & OS, de la compagnie française Jérôme Thomas, avec sa première en 2022.



# LA PRESSE EN PARLE

## NAJA 21

« Il émane de cette esthétique une poésie, un rêve sans frontières. Les jeux de lumière, de pelages, de sons, de compositions sculpturales, jettent un trouble infini, interrogent le chemin qui mène de l'homme à l'animal »

## THÉÂTRECLAU

« Poétique, Percutant, Fascinant »

## LE THÉÂTRE DU BLOG

« Mise en piste imagée de Jérôme Thomas toute en finesse et inventions »

## LA TERRASSE

« la ligne sur laquelle se tient le spectacle, en tension entre métaphore poétique et démonstration figurative, comme un reflet dramaturgique de la tension homme-animal »

## ARTS CHIPELS

« une force immédiate qui frappe de plein fouet »



# CONDITIONS D'ACCUEIL

## REPRÉSENTATIONS

Configuration salle frontal ou circulaire en intérieur

## FRAIS DE TRANSPORTS

Pour le décor et les accessoires par route depuis Dijon  
Prévoir des trajets de 10 personnes domicile / lieu de spectacle  
(7 artistes + Metteur en scène/Production + 2 techniciens)  
Défraiements pour 10 personnes

# PLANNING D'ACCUEIL

## J-2

Prémontage Lumières

## J-1

2 services de montage et réglages lumières  
avec 1 R lumière, 2 électriciens, 1 R Son, 1 R plateau, 1 machiniste, 1 cintrier.  
Si installation prête, inter son de 12h30 à 14h  
1 habilleuse à notre arrivée

## JOUR J :

1 service matin fin réglages lumière, réglages son, balances micro avec artistes et conduites  
1 service après-midi finitions et répétitions.

## Soir :

jeu : 70 min

démontage : 1h30

# CONDITIONS TECHNIQUES

plateau propre revêtu d'un tapis de danse noir

ouverture de jeu souhaitée : 12 m

profondeur de jeu souhaitée: 11 m

Hauteur sous perches de 6 m minimum

Boite noire à l'allemande ou à nu avec 1 fond noir dans tous les cas, à étudier selon les lieux.

**NB: Ce spectacle peut être joué aussi en extérieur de nuit de préférence, ou dans des espaces non dédiés, nous consulter pour l'accueil technique.**

**CONTACT TECHNIQUE : DOMINIQUE MERCIER BALAZ**

dominique.mb@gmail.com / 06 50 66 33 60

# NOTES ANNEXES

*Textes créés en partie durant le confinement, visant à nourrir la réflexion de fond sur Chair et Os et aussi sur l'engagement de la Compagnie Jérôme Thomas face à son époque.*

**Qu'est-ce que le cirque ?** Entretien avec Jérôme Thomas, par Léa De Truchis

[LIEN](#)

**Les Cirques-fixes du nouveau monde,** entretien avec Jérôme Thomas, par Sceneweb.fr

[LIEN](#)

**La Jonglistique,** entretien avec Jérôme Thomas, par Cyrille Roussial

[LIEN](#)





# CONTACTS

## CATHERINE MONGIN

### Administration

administration@jerome-thomas.fr

06 81 52 45 25

## CHARLOTTE BLIN

### Production / Communication

production@jerome-thomas.fr

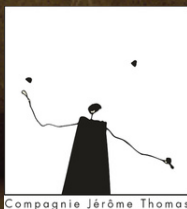
06 38 44 05 76

## OLIVIER SAKSIK

### Presse

olivier@elektronlibre.net

06 73 80 99 23



Compagnie Jérôme Thomas

ARMO – Cie Jérôme Thomas est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Bourgogne Franche-Comté. Elle est également en convention avec le Conseil Régional de Bourgogne Franche-Comté et est soutenue par La Ville de Dijon et le Département de la Côte d'Or.