



LA COLLECTION « QUEL CIRQUE ? »

Depuis son apparition au cours des décennies 1970 et 1980, le "nouveau cirque" s'est imposé peu à peu sur la scène artistique contemporaine. En témoignent la vitalité de la création, la multiplication des compagnies, l'intérêt des médias et du milieu culturel, la fréquentation en augmentation depuis 1990 ou encore la prolifération des écoles et ateliers de cirque.

Destinée aux spectateurs curieux, artistes, étudiants, amateurs et pédagogues, la collection "Quel cirque ?" donne la parole aux compagnies qui ont contribué à l'émergence du cirque contemporain et qui, par leur singularité, ont renouvelé les écritures et dramaturgies circassiennes. Coéditeur de cette collection, le Centre national des arts du cirque, dans sa mission de transmission, fait découvrir à travers ces expériences emblématiques les nouvelles façons de "mettre en piste" et le panorama très varié du cirque contemporain.

Chaque volume est consacré à un artiste ou collectif qui évoque son parcours, sa conception de la "mise en piste", ses processus de création et le quotidien de la compagnie. Ponctué de photographies, croquis et documents, l'entretien suit un questionnaire original qui traversera tous les titres de la collection et permettra de montrer à la fois les spécificités et la diversité des arts du cirque aujourd'hui.

RELATIONS PRESSE :

Christine Gassin

c.gassin@actes-sud.fr

01 55 42 14 46

18, rue Séguier, 75006 Paris

Tél. 01 55 42 63 00 Fax 01 55 42 63 01

e-mail : presse@actes-sud.fr

[http : //www.actes-sud.fr](http://www.actes-sud.fr)

ACTES SUD B.P 38, 13633 Arles cedex

Tél. 04 90 49 86 91 Fax 04 90 96 95 25

Le Méjan, place Nina-Berberova

JEAN-GABRIEL CARASSO et JEAN-CLAUDE LALLIAS

Jérôme Thomas

Essai, coédition CNAC

PARUTION EN LIBRAIRIE EN SEPTEMBRE 2010

Troisième titre d'une nouvelle collection en coédition avec le Centre national des arts du cirque, cet entretien avec Jérôme Thomas dévoile tout ce que cet artiste exceptionnel a apporté au monde du jonglage depuis plus de vingt ans.

Depuis l'âge de 14 ans et sa formation à l'école de cirque d'Annie Fratellini, Jérôme Thomas a été le pionnier d'un art singulier qu'il désigne désormais sous le nom de "jonglage cubique". Passé par le cabaret, la rue, le cirque, etc., il offre aux spectateurs une manière originale et poétique de jongler, tantôt avec des balles de silicone, des boules de pétanque, une canne, un chapeau, mais aussi des plumes, des sacs de plastique ! Seul, ou accompagné de musiciens ou d'autres jongleurs, il fait preuve depuis plus de vingt ans d'une créativité permanente. "Jongleur d'âme", il s'est nourri du croisement des arts du cirque, de la musique, du jazz, de la danse.

Après avoir été professeur au Cnac en 1989-90, Jérôme Thomas poursuit au sein de sa compagnie la transmission de sa pratique qu'il a mise au point pendant de nombreuses années. Il a en effet fondé en Bourgogne en 1992, l'ARMO (Atelier de recherche en manipulation d'objets) / Compagnie Jérôme Thomas, installé à Dijon depuis 2005.

Instigateur (avec d'autres artistes et le Théâtre 71) du festival de jonglage contemporain improvisé "Dans la jungle des villes" à Malakoff, de 1996 à 2001, il a contribué à la découverte du jonglage de création en France. Il a reçu en 2003 le Prix de la SACD pour les arts du cirque. Ses spectacles sont présentés dans de nombreux pays et son travail constitue, dans le monde du jonglage moderne, une référence internationale.

La compagnie organise également des stages qui permettent de transmettre l'art du jonglage selon Jérôme Thomas. Plusieurs intervenants, membres de la compagnie, en sont chargés partout en France et également à l'étranger lors des tournées internationales de la Compagnie.

Il a été élu administrateur délégué aux Arts du Cirque à la SACD en 2009.

LES PRINCIPAUX SPECTACLES DE JEROME THOMAS : 1988 : *Artrio* ; 1990 : *Extraballe* (son premier solo) ; 1991 : *Kulbuto* ; 1993 : *Quipos, monde de cordes* ; 1995 : *Hic Hoc* (tourné en France et dans le monde) ; 1996 : *Amani Ya Bwana* (avec sept acrobates et un musicien kenyans) ; 1997 : *Le Banquet* (avec douze artistes de cirque) ; 1998 : "4" *Qu'on en finisse une bonne fois pour toute avec...* (avec quatre autres jongleurs, tournée européenne) ; 2001 : *Cirque Lili* (sous chapiteau, tournée en France et dans le monde) ; 2003 : *Milkday* (avec trois autres jongleurs) ; 2003 : *Duo* (avec Jean-François Baëz ou d'autres musiciens) ; 2005-2006 : *Rain/Bow, arc après la pluie* (avec dix artistes de cirque) ; 2008 : *Libellule et Papillons !* ; 2008 : *Sortilèges* (pour le jeune public) ; 2008-2009 : *Deux hommes jonglaient dans leur tête* (avec le percussionniste Roland Auzet).

ACTUALITÉ :

En octobre 2010, Jérôme Thomas, Markus Schmid et Pierre Bastien proposent la création d'« ICI. »

Autour de deux personnages flirtant avec le grotesque, « ICI. » est une libre écriture qui fait appel à toutes les techniques pratiquées par ces artistes, experts manipulateurs d'objets et de corps, et à aucune en particulier.

Le spectacle sera créé les 12 et 13 octobre 2010 à l'Agora de Boulazac puis du 19 au 23 octobre au Théâtre Dijon-Bourgogne, les 26 et 27 octobre au festival Circa à Auch, le 4 décembre à La Merise à Trappes et en tournée nationale en 2011.

Dates de tournée des spectacles : www.jerome-thomas.fr

Dans la même collection :

Cirque Plume de Gwénola David, entretien avec Bernard Kudlak

Les Arts Sauts de Marc Moreigne, entretiens avec Fabrice Champion, Stéphane Ricordel et Laurence de Magalhaes

Format : 15 x 20,5 CM / 96 pages couleur / 16 €

Ouvrage publié en coédition avec le Centre national des arts du cirque (CNAC), soutenu par le conseil général de la Marne, avec le concours de la SACD.