

Télérama - 24 novembre 2009

# SCÈNES

CRITIQUES

## La boule et l'œuf

Un jongleur et un percussionniste au milieu d'instruments étranges. Du cirque musical plein d'invention.

### ARTS DE LA PISTE

#### DEUX HOMMES

#### JONGLAIENT DANS LEUR TÊTE

PAR JÉRÔME THOMAS

ET ROLAND AUZET

★★★★ L'un jongle avec des grelots de tailles différentes sortis de sa poche, tandis que l'autre arpège sur un œuf musical, un des drôles d'instruments en bois qui peuplent le plateau. Livrés à leur art, à leur manie, les deux hommes ressemblent un peu à deux cambrioleurs, entrés par effraction dans l'atelier d'un fabricant de jouets. Leur entrée en lice est d'ailleurs particulièrement soignée : le jongleur, grand escogriffe, avance perché sur des tambours de bois que le musicien fait résonner à l'aide de longs bâtons. Pas sûr que ces deux-là se connaissent vraiment. Passé le temps de la découverte – le rebond des balles pour l'un, le rythme des baguettes

pour l'autre –, chacun part vaquer à son exploration...

On ne présente plus Jérôme Thomas, roi de la jongle et rénovateur des arts de la piste. On connaît moins Roland Auzet, compositeur contemporain, passé par une école de cirque, pourtant lui aussi homme de scène. Discret et assuré, il met en branle des instruments imaginaires, aux accents sourds ou métalliques, évoquant par moments le gamelan de la lointaine Indonésie. D'autres présences, en filigrane, se font sentir sur le plateau. Comme celle de Robert Hébrard, luthier fantastique, inventeur de toutes ces roues, sphères à mobiles et œufs sonores, conçus sur le principe du culbuto... Ou encore celle de Mathurin Bolze, ex-trapartiste passé à la mise en scène – sa maîtrise de la star à cinq balles, aux débordements ici canalisés, dominés, n'est pas le moindre de ses mérites. Jérôme Thomas, électron libre

de la piste, se plie à la dure discipline du rythme musical.

De cette rencontre non forcée, imaginée par l'Espace des arts de Chalon-sur-Saône, chacun sort apaisé, grandi.

#### MATHIEU BRAUNSTEIN

Le 29 nov. à Toulon (83), tél. : 04-94-18-66-07 ; les 2 et 3 déc. à Vénissieux (69), tél. : 04-72-90-86-68 ; le 8 à Rezé (44), tél. : 02-51-70-78-00 ; les 11 et 12 à Saintes (17), tél. : 05-46-92-10-20 ; le 15 à Gradignan (33), tél. : 05-56-89-98-23 ; le 19 janvier à Foix (09), tél. : 05-61-05-05-55.

### THÉÂTRE

#### LE JEU DE L'AMOUR ET DU HASARD

MISE EN SCÈNE DE JEAN LIERMIER

★★★★ Marivaux démontre ici son art cruel des pièges complexes. De quel jeu dangereux s'agit-il ? Silvia demande à son père (qui accepte, amusé) de recevoir son prétendant sous les traits de sa suivante ; quand Dorante, le possible fiancé, arrive masqué



ROLAND AUZET ET JÉRÔME THOMAS PARMIS LEURS JOUETS SONORES.