

CIE JÉRÔME THOMAS

DUO

«JÉRÔME THOMAS INVITE JEAN-FRANÇOIS BAËZ»



© Christophe Raynaud de Lage

Production ARMO/Compagnie Jérôme Thomas

*Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-Drac Bourgogne
et le Conseil Régional de Bourgogne.*

DUO «JÉRÔME THOMAS INVITE JEAN-FRANÇOIS BAËZ»



AVEC JEAN FRANÇOIS BAËZ (ACCORDÉON)

JÉRÔME THOMAS (JONGLEUR)

ET LA COMPLICITÉ DE BERNARD REVEL AUX LUMIÈRES

Il n'y a pas de mots pour décrire la relation entre l'art de l'accordéoniste Jean-François Baëz et celui du jongleur Jérôme Thomas. Voilà plus de dix ans qu'ils s'écoutent, se répondent, et l'un grâce à l'autre dans une confiance parfaite, cultivent la liberté de jouer.

C'est sans doute cela qui caractérise le spectacle *Duo*, cette liberté d'être en scène. L'aventure est née d'improvisations, puis de scène en scène, de pays en pays, le *Duo* s'est construit sous une forme à la fois d'une extraordinaire précision et d'une grande souplesse, permettant d'y glisser au côté des balles blanches qui ont longtemps été la « marque » de Jérôme Thomas, canne, massues puis sacs en plastiques.

Chaque « concert jonglé » est un spectacle unique. Pour Jérôme Thomas, ce duo évolutif prend place à côté de pièces plus écrites, ouvrant la possibilité d'exprimer en quelque sorte son jonglage de toujours, mais nourri en permanence de nouvelles expérimentations, touchant au mime, à la danse, au clown... Pour Jean-François Baëz de laisser libre cours à sa virtuosité et sa sensibilité de compositeur.

Dans le travail de la compagnie, la musique est depuis longtemps considérée comme la meilleure alliée du jonglage, l'inverse est vrai aussi : deux artistes au mieux de leur art en font la magistrale démonstration dans ce « Duo ».

Jérôme Thomas et Jean-François Baëz se sont produits en duo pour les premières fois à Paris pour Les Arts de la Jongle à la Villette, au Festival Dans la Jongle des Villes au Théâtre 71 à Malakoff, à Athènes sous une forme improvisée... Ce Duo s'est joué dans de nombreuses villes de France et d'Europe ainsi que dans plusieurs pays (Argentine, Brésil, Maroc, différents pays d'Afrique noir et prochainement aux Philippines et en Indonésie)

Au Brésil en 2009, le spectacle a remporté le prix du public lors du Festival Le Fil de Rio.

Duo

Coût d'une représentation > **3 500 € HT**

Personnes en tournée > **4**
Arrivée des artistes et du régisseur la veille

RÉGLAGES, RACCORDS le jour du spectacle avec l'équipe technique du lieu.

Durée du spectacle environ **60 MINUTES...**

CONTACTS

Agnès Célérrier +33 (0)6 85 05 95 61
ac@jerome-thomas.fr

Cie Jérôme Thomas +33 (0)3 80 30 39 16
info@jerome-thomas.fr

FICHE TECHNIQUE

DUO «JÉRÔME THOMAS INVITE JEAN-FRANÇOIS BAËZ»

PLATEAU

Pendrillonnage à l'italienne souhaité :

- 1 rideau de fond de scène noir –3 ou 4 plans de pendrillons suivant profondeur de plateau– Frises
- 2 plats ou seaux ou bassines (pouvant contenir au moins 5 balles)
- Prévoir 2 chaises en bois d'assise stable, d'aspect esthétique.
- 1 table dimensions 1m X 80cm minimum
- Tapis de danse noir sur toutes les parties visibles de la scène, à installer la veille de notre arrivée.

LUMIÈRE

Pour un plateau d'environ 8mX8m

Au minimum 24 circuits x 3Kw. Jeu d'orgue manuel (2 prépa. 24 circuits ou plus, souhaité) ou à mémoires.

- 36 PC 1000w
- 6 découpes 614 1000w
- 7 pars en CP 62 et 6 en CP 61
- 10 platines de sol et 10 pieds (réglage à 1,60m) pour projecteur PC1000w
- gélatines ref. Lee :10 en 200, 7 en 202, 1 en 119 dif. format PC1000w, 10 en 205 format Par

SON - RÉGIE SON IMPÉRATIVEMENT EN SALLE

À fournir pour l'amplification de l'accordéon (nous fournissons les micros cliqués sur l'instrument) :

- 1 diffusion avec Sub grave adaptée à la salle
- Amplification en fonction du système

- 2 retours en bain de pied + ampli
- 2 égaliseurs 31 bandes stéréo
- une console avec 3 auxiliaires, 6 entrées minimum
- rack d'effets comprenant une bonne réverb.

MONTAGE

- Pré montage de la lumière .
- Rendez vous le matin de la représentation pour l'implantation des Pars et découpes selon les indications de l'équipe artistique.
- Disponibilité des techniciens son et lumière pour répétitions et raccords.

PERSONNEL 1 régisseur lumière, 1 technicien lumière et 1 régisseur son.

À PRÉVOIR

- Loges équipées pour 2 personnes
- Petit catering : fruits, sandwiches, boissons chaudes et fraîches...
- 6 bouteilles d'eau, dès le début du montage

CONTACTS TECHNIQUES

Bernard Revel 06 18 82 68 68 bernardrevel@wanadoo.fr

Dominique Mercier-Balaz 06 50 66 33 60 dominique.mb@gmail.com

Cie Jérôme Thomas 03 80 30 39 16 info@jerome-thomas.fr

JÉRÔME THOMAS

Jongleur d'abord formé au cirque avec Annie Fratellini et au cabaret, il s'oriente très tôt vers le jazz et collabore avec de nombreux musiciens : Bernard Lubat, Carlo Rizzo, Marc Perronne, Pascal Lloret, Alfred Spirli, Jacques Higelin, l'ARFI, Trio Bravo, Andy Aimler et bien d'autres encore. Ces rencontres l'orientent vers une pratique de l'improvisation.

Après avoir créé *Artrio* (1988) avec Jean-Paul Autin et Carlo Rizzo, il interprète *Extraballe* (1990) un solo, en collaboration avec le chorégraphe Hervé Diasnas avec lequel il tourne dans le monde entier, puis *Kulbutu* (1991), une création collective.

En 1992, est fondée ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets)/Cie Jérôme Thomas et produit avec celle-ci : *Quipos*, monde de cordes ; *Hic Hoc*, univers onirique en 1995 ; *Amani Ya Bwana*, avec les acrobates kenyans, les Jambo Mambo en 1996 ; *Le Banquet* avec le GR 12, groupe de recherche de la Cie en 1997 ; « 4 » *Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec...* en 98 ; *IxBE*, d'après Extraballe avec Simon Anxolabéhère et une courte pièce avec un jongleur de l'Ecole de Cirque de Moscou est présenté en janvier 2000 à LARC, Scène Nationale du Creusot, son théâtre de résidence pendant de nombreuses années. Ces spectacles ont largement tourné à l'étranger avec le soutien de l'AFAA.

CIRQUE LILI a ramené Jérôme Thomas vers le cirque et a vu le jour sous chapiteau à Lannion en mai 2001. ***Ce spectacle a été joué près de 300 fois en France et à l'étranger depuis sa création.*** Il crée ensuite *Milkday* (au Théâtre 71 de Malakoff en octobre 2003).

En 2002, il met en scène *Le Fil* à Lannion à la demande des musiciens Michel Aumont et Daniel Pabeuf qui reçoit le prix de la Région Bretagne, et sera le point de départ du spectacle *Le fil... et ses invités* pour le Cirque Jules Verne d'Amiens en 2004, dans lequel la Cie a été en résidence pendant 3 ans. La même année, *Pong* avec Markus Schmid, mime suisse, est présenté dans le Sujet à Vif (SACD- Festival d' Avignon).

Rain/Bow, arc après la pluie, ballet jonglé en deux parties pour dix artistes formés à la même pratique du mouvement et de la manipulation d'objets, a été créé en deux versions théâtre et cirque en 2006.

En 2008 c'est la première de *Libellule et Papillons !!* spectacle dans lequel Jérôme Thomas est chorégraphié par Pedro Pauwels et de *Papillons !*, version pour la rue, de *Sortilèges* spectacle pour enfants qu'il met en scène et de *Deux Hommes Jonglaient dans Leur Tête*, conçu en collaboration avec le compositeur Roland Auzet.

En décembre 07, il met en piste le spectacle d'inauguration du Cirque Théâtre d'Elbeuf, *Jeux de Piste*. Cette même année, il participe au spectacle de Jean Lambert Wild *Le Malheur de Job* (CDN Caen).

En 2009, il conçoit avec Isabel Ettenauer un concert circassien : *Clownerie* qui s'est joué sous le chapiteau de la Cie en Autriche dans le cadre de Linz 09 – capitale européenne de la culture.

À côté de ces créations, il poursuit une recherche sur l'improvisation. De la relation entre jonglage et musique naît avec *Juggling Hands, Quatuor les Hurluberlus...* et le *DUO « Jérôme Thomas invite... Jean François Baëz »*. En 2008, il crée une version de ce Duo avec un accordéoniste russe « *Jérôme Thomas invite Sergueï Osokine* » en tournée en Fédération de Russie. Cette recherche sur l'improvisation l'amène aussi à inaugurer une série d' *Untitled#* en solo. Le *#1* est joué en 2009 dans l'une des salles du Musée d'art contemporain du Château de Rivoli en Italie.

Il a été l'instigateur, avec l'aide de nombreux artistes et du Théâtre 71 de Malakoff, du premier ***Festival de Jonglage Contemporain et improvisé, Dans la Jungle des Villes***, en 1996. La dernière édition de cet événement a eu lieu en juin 2001.

Après avoir été professeur au CNAC en 89-90, Jérôme Thomas poursuit au sein de la Compagnie la transmission de sa pratique, en France et à l'étranger, en particulier à l'Ecole Du cirque de Moscou.

En octobre/novembre 2001, il a été directeur artistique des ***Arts de la Jungle*** à l'Espace Chapiteaux du Parc de la Villette dans le cadre de l'Année du Cirque.

Jérôme Thomas a été membre du Comité d'honneur de l'année du Cirque.

Il a reçu en 2003 le prix de la SACD pour les Arts du Cirque et a été élu Administrateur délégué - Arts du Cirque à la SACD.

JEAN-FRANÇOIS BAËZ

Né en 1958, issu d'une famille de musiciens, il commence l'accordéon à l'âge de 7 ans et étudie au conservatoire de Lyon jusqu'à l'âge de 20ans. Il parfait sa formation professionnelle et acquiert la technique du musette dans les bals populaires. Il participe aux spectacles de Michèle Bernard et de Antonio Placer depuis 1996.

En 1995, devenu membre de l'Arfi, il crée avec **Baron Samedi** et le trio de **Guarionex Aquino** de Saint Domingue le spectacle "**Sabado Domingo**" dans lequel ses premières compositions s'affirment au milieu de la percussion.

En 1996, il participe à la création et aux tournées de "**Festin d' Oreilles**", spectacle mêlant musique et cuisine avec deux grands chefs de la cuisine lyonnaise

Création de "**Paris Girls**" spectacle alliant film et musique commandé à l'Arfi par "Ciné Mémoire" pour l'Auditorium du Louvre.

En 1997, création cinéma et musique au "**Festival de Vienne**" sur un film de Buster Keaton.

Présent avec le groupe Baron Samedi dans de nombreux festivals de jazz

Création du spectacle de Michèle Bernard "**Quand vous me rendrez visite**" au Café de la Danse.

Enregistrement du disque de Louis Sclavis "**Danses et Autres Scènes**".

En 1999, il participe à la création du spectacle de Michèle Bernard "**Voler**" au Théâtre d'Ivry dans le cadre des résidences chanson du Ministère de la Culture

Tournées avec le groupe Baron Samedi dans plusieurs villes du Brésil, il joue également avec Antonio Placer, Renaud Garcia-Fons et Carlo Rizzo dans le spectacle "**Un Poco Cielo, Un Poco Tierra**"

En 2000, création avec les Percussions de Treffort dans le cadre du festival de jazz de Grenoble. Reprise de la création "**Improvisto**" spectacle de danse de la compagnie Geneviève Sorin au Théâtre du Merlan à Marseille.

Depuis 2000, collabore avec Jérôme Thomas et interprète la musique de Guy Klucevsek pour CIRQUE LILI. Il joue ses compositions pour le spectacle « Juggling Hands » et le Duo Jérôme Thomas invite JeAN François Baëz.

Tournées internationales (Allemagne, Autriche, Azerbaïdjan, Belgique, Brésil, Croatie, Espagne, Finlande, Portugal, Maroc, Tchécoslovaquie, Ukraine)

Il forme son propre trio , **Jean François Baëz TRIO** avec Jean Charles Richard et Pascal Berne, avec lequel il tourne en France et à l'étranger et sort le disque **NIKITA** en 2005.

Discographie sélective :

Bernard Bruel "chante Brel" 1992 et 1996 – Michèle Bernard 1997 et 1998

Louis Sclavis "danses et autres scènes" 1997

Baron Samedi "Marabout Cadillac" Arfi 1998 – Festin d'Oreilles Arfi 1998

NIKITA Jean François Baez, TRIO 2005.