

Deux hommes jonglaient dans leur tête



FICHE TECHNIQUE

Conception et interprétation
Roland Auzet et Jérôme Thomas

Sous le regard de

Mathurin Bolze

Electronique "live"

Wilfried Wendling

Lumières

Bernard Revel

Construction et conception des instruments

Robert Hébrard

Production déléguée Act Opus

Coproduction ARMO/Cie Jérôme Thomas // Espace des Arts, Scène nationale de Chalon-sur-Saône



CONTACTS

PERSONNEL TECHNIQUE :

Régisseur général / lumière :

Bernard Revel : 06 18 82 68 68

Email : bernardrevel@wanadoo.fr

Dominique Mercier-Balaz : 06 50 66 33 60

Email : mbalaz@wanadoo.fr

Musicien Electro-acoustique "live":

Wilfried Wendling : 06 71 81 12 02

Email : ww@w-w.fr



Plateau

Volume du décor : 1 utilitaire 30 m³

Prévoir une aire de stationnement réservée pour le camion avant notre arrivée ainsi que pour le pour le démontage.

Le camion devra stationner sur place la première journée de montage
Prévoir le stationnement du camion à l'issue de la dernière représentation si le démontage a lieu à l'issue du spectacle.

Dimensions idéales (en cas de nécessité des adaptations sont possibles) :

Pente : de 0 à 4,5% (Lors de la création la pente était de 4,5%).

Largeur de mur à mur : 14m

Profondeur du cadre au mur du fond : 12m

Hauteur sous perches : 7m (NB : *Un effet de tirer lâcher d'une des sphères nécessite une hauteur minimale de 6m en dessous de laquelle cet effet ne peut-être réalisé. Il faudra également brider les perches concernées*).

Cadre de scène : Ouverture 12 m par 6m (minimum 10m par 6m de hauteur)

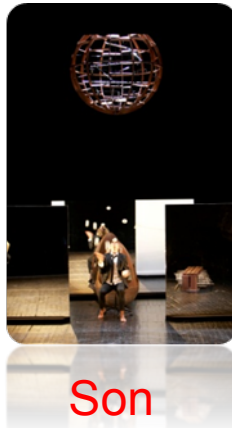
Draperie :

- Pendrillonnage à l'italienne :
- 5 Frises
- Un fond noir
- Un rideau d'avant scène

Dispositif scénique :

Le dispositif scénique est composé de 3 panneaux Mirolége disposés au lointain, dimensions : 300 x 210.5 x 5 cm, ainsi qu'un assortiment d'instruments de percussions, constitués de bois, peaux et métal essentiellement, créés spécialement pour ce spectacle, à savoir :

- 1 boîte rectangulaire : 54 x 16 x 15 cm
- 3 boîtes rectangulaires : 54 x 20 x 20 cm
- 5 sphères aux diamètres suivants : 151, 130, 100, 85, et 65 cm
- 3 "œufs" : 100 x 70, 90 x 50 et 80 x 50 cm
- 2 "toupies" : Une de diamètre inférieur : 80 x 50 de hauteur x 55 cm de diamètre supérieur, la deuxième de diamètre inférieur : 92 x 55 de hauteur x 70 cm de diamètre supérieur.
- 1 Marimba dans la fosse d'orchestre ou en contrebas du devant de scène, à l'axe, dans ce cas prévoir un escalier d'accès à proximité et condamner 6 places au premier rang, *(si la configuration de la salle le permet, sinon nous nous adapterons)*.



Pour le bon déroulement du spectacle, nous avons besoin de :

Diffusion : 4 départs

- Un plan de diffusion principal stéréo avec subs
 - (Ex : MTD112 + MTD118 L Acoustics, MAX15 + Qsub D&B)
 - Vérifier que les subs sont bien en stéréo et pas en mono (important)
- Un plan de diffusion stéréo au lointain plateau
 - (Ex : MTD112 L Acoustics, MAX15 D&B)

Régie : La régie sera installée en salle, centrée et à distance raisonnable du plateau. Le musicien qui assure le son du spectacle agit en direct et a donc besoin de parfaitement voir et entendre ce qui se passe.

- Une console professionnelle ayant au minimum une égalisation semi paramétrique 3 bandes par entrée, 4 sorties de groupes et 3 auxiliaires
- (2 pré, 1 post)
- Il est important de pouvoir avoir en permanence sous la main les faders d'entrées et de sorties de la console.
- Un EQ 31 bandes stéréo par plan de diffusion, soit 4 canaux au total
- (Ex : DN360 Klark teknik)
- Un multi effet de qualité (Ex : Lexicon PCM70)

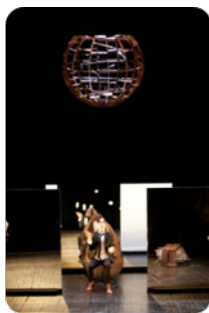
Dans le cas d'une console numérique, le multi effet n'est pas nécessaire. Si des EQ graphiques 31 bandes internes sont disponibles, ils peuvent être insérés sur les sorties de la console à la place d'EQ externes. Dans l'idéal, la LS9-16 Yamaha permet de répondre à toutes ces demandes (notamment avec le mode custom fader layer).

Plateau :

- 2 micros serre tête DPA 4066 (dont 1 spare) avec un système HF deux canaux adapté(Shure ou Sennheiser). Prévoir les jeux de pile nécessaires aux répétitions et spectacles.
- Prévoir 2 micros d'ambiance, statiques cardioïdes type KM 184 (1 dans la 3^{ème} rue à jardin et 1 dans la 2^{ème} rue à cour), sur petit pied. Ils entreront directement dans la carte son (en xlr) et sont posés au sol.

Personnel :

- Un régisseur son pour assurer le montage et le réglage du matériel, ainsi que le baby-sitting. **Intercom** : 3 postes (régie lumière, régie son, régie plateau).



Son (suite)

Nous fournissons : un ordinateur portable, une carte son (4 sorties / 1 ou 2 entrée, tout en jack symétriques) ainsi qu'un contrôleur midi. Merci de prévoir le câblage console / carte son. Il est nécessaire de prévoir un emplacement libre d'environ 1.5 m de largeur à côté de la console son pour installer le matériel. Merci de prévoir également une lampe de régie. A titre informatif, le schéma audio du spectacle est :

- HF DPA au plateau entre dans une tranche de console = micro son clair
- Le signal du micro son clair est prélevé via un auxiliaire pré fader de la tranche de console, est envoyé vers une entrée de la carte son, est traité « live » puis routé vers les sorties de la carte
- Les 4 sorties de la carte son entrent dans quatre tranches de console
- Les 5 entrées de console sont mixées et routées « live » vers les 4 sorties

Contact du musicien électro-acoustique :

Wilfried Wendling

06 71 81 12 02

ww@w-w.fr



Lumière

Voici la liste de matériel pour un plateau de 10m d'ouverture, (si ouverture plus importante un petit complément est à prévoir) :

- 48 gradateurs (42x3KW+6x5KW)
- 2 F1
- 14 PC 2KW
- 6 PC 1KW
- 29 PAR (18 CP62+11CP61, variable en fonction de la hauteur d'accroche.)
- 2 découpes 2KW (714SX)
- 16 découpes 1KW (614SX), (1 iris)
- 11 découpes 1KW (613SX), (7 iris)
- 15 platines
- 1Pied
- Filtres : LEE 201, 202,206 ,106 et ROSCO 132,119

Contact Créateur/Régisseur Lumière :

Bernard Revel : 06 18 82 68 68

Planning Type pour 1 spectacle à 20h30 <i>(Adaptable aux horaires du lieu d'accueil ainsi qu'en fonction du nombre de représentations)</i>						
Contacts techniques	Régisseur Général de production : Georges Gomez 06 46 49 50 00- georges.gomez@espace-des-arts.com					
	Régisseur de Tournée : Bernard Revel 06 18 82 68 68- bernardrevel@wanadoo.fr (à contacter pour adapter ce planning à vos horaires si besoin)					
Jour	de	à	Description	Mémo	Equipe tournée	Equipe lieu d'accueil
J-1	08:30	12:30	Montage	Déchargement, Montage lumière, son, plateau. Mise en loges et nettoyage des costumes si représentation la veille.	BIEVRE L. / Régisseur de scène Revel B. / Régisseur lumière	1 Régisseur plateau 2 machinistes dont 1 cintrier 1 Régisseur lumière 3 Electriciens 1 Régisseur Son 1 Habilleuse
	14:00	18:00	Montage	Plateau, fin montage lumière et début réglage. Check son et réglages avec le musicien électro-acoustique, Wilfried Wendling.	BIEVRE L. / Régisseur de scène Revel B./ Régisseur lumière	1 Régisseur plateau 1 Machiniste/cintrier 1 Régisseur lumière 2 Electriciens 1 Régisseur Son
	19:00	22:00	Montage	Réglage lumière	BIEVRE L. / Régisseur de scène Revel B./ Régisseur lumière	1 Machiniste/cintrier 1 Régisseur lumière 1 Electricien
J	14h00	18h00	Finalisation + raccord	Raccord artistes à partir de 16h00 , Réglage du micro de Roland à 15h30 en présence du régisseur son du lieu d'accueil. Merci de laisser le plateau à disposition des artistes à l'interservice (entre 18h et 19h30)	BIEVRE L. / Régisseur de scène Revel B./ Régisseur lumière	1 Régisseur plateau 1 Régisseur lumière 1 Electricien 1 Régisseur Son
	20:00	21:30	Spectacle	Check micro en présence du régisseur son du lieu d'accueil une 1/2 h avant l'entrée public Début Spectacle à 20h30	BIEVRE L. / Régisseur de scène Revel B. / Régisseur lumière	1 Régisseur plateau 1 Régisseur lumière 1 Régisseur Son 1 Habilleuse
	21:30	00:00	Démontage, Chargement		BIEVRE L. / Régisseur de scène Revel B. / Régisseur lumière	1 Régisseur plateau 2 machinistes dont 1 cintrier 1 Régisseur Son 1 Habilleuse



Loges

Loges et habillage

- 2 Loges confortables pouvant accueillir chacune une personne avec, serviette de bain, miroir de maquillage, portant à costumes, poubelle, fruits, snacks, bouteilles d'eau à disposition, douches et retour audio. Ces loges devront pouvoir fermer à clef.
En cas de deux représentations dans une même journée, si l'hébergement est éloigné du théâtre, prévoir un lit ou canapé dans chaque loge
- 1 loge ou bureau fermant également à clef pour l'équipe technique avec bouteilles d'eau et, si possible une connexion internet.
- **Entretien des costumes :** Dans le cas de plusieurs représentations, les chemises des deux artistes devront être lavées, séchées et repassées chaque jour, et les costumes noirs emmenés au pressing par l'habilleuse du lieu d'accueil.