

PROJET FAILLE

Spectacle homemade pour 3
circassiens, un trapèze et un
portique coréen

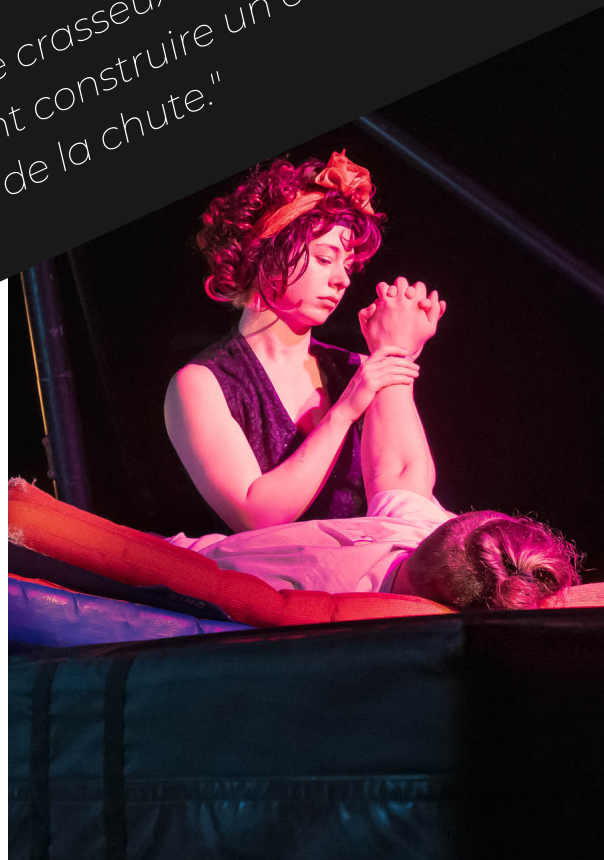
CREATION 2021



LE

SPECTACLE

"Cette histoire c'est celle de gens « à côté », des oublié.e.s, des raté.e.s. C'est l'histoire de clowns tristes dont on se moque, qui finiront par noyer leur peine dans un bouge crasseux de zone industrielle. C'est l'histoire de ces trois gamin.e.s qui veulent construire un canon pour aller plus haut, de 3 gamin.e.s qui n'ont pas peur de la chute."



Durée : 1 heure

Tout public

3 Artistes au plateau

Agrès : Trapèze ballant bas, portique coréen

Espace Scénique

En salle frontale ou assimilée

En Extérieur NUIT, frontal ou assimilé

Ouverture : 10m minimum

Profondeur : 9m minimum

Hauteur : 7,5m Sous perches minimum

Sol : Plat, pente 0%, sans aspérités

Agrès

Trapèze : Portique autonome en aluminium sur quatre pieds

Hauteur : 5,5m

2 points d'accroches pour haubans en corde à moins de 3m de haut dans l'axe de la vergue supportant une tension minimum de 150daN (ancrage fixe ou lesté)

couloir de balant : 9m minimum

Portique coréen : Agrès autonome

L'histoire que nous voulons raconter est celle d'individus vivant dans un monde qui les dépasse et les oppresse, qui se battent pour trouver un sens à leur existence. Nous dépeignons ainsi un majordome qui a tellement gommé ses émotions qu'il en devient statuesque, uniquement rappelé à son humanité par ses névroses maniaques. Il y a aussi ce-tte dj-ette bavarde qui crie l'amour, l'appelle dans son mégaphone. Et la veuve noire si triste et fanée qu'elle en devient monstrueuse, douleur d'un amant perdu, douleur de n'être plus qu'amertume. Un magicien aussi mauvais que pédant, des assistant-te-s qui commettent un homicide ...

Il y a du foutraque car il y a un chaos. Chercher la faille d'un système établi c'est pousser les extrêmes et déconstruire. Nos personnages se sont détournés de la tiédeur infertile et font un pied de nez au politiquement correct.



Nos personnages nous les avons testés, malmenés, éreintés et mis en interaction les uns avec les autres. Nous les avons chargés d'une histoire et d'une physicalité que nous retranscrivons sur nos agrès, les avons doté du verbe aussi, seulement parfois et seulement pour certain-e-s.



*Nous jeter corps et âme dans les airs
c'est livrer sans pudeur au regard de
tous notre humanité la plus brute.*

*Par la prise de risque,
nous souhaitons mettre en scène des
individus fragiles
au plus proche
de leur condition humaine se
demandant pourquoi ils font ce qu'ils
font.*



Nous sommes en constante recherche de ce qui nous meut et nous tient en mouvement. Aujourd'hui plus que jamais, nous nous sentons confrontés à notre condition humaine, à notre recherche de sens. Nous cherchons notre rôle dans ce monde-là, en tant qu'artistes et en tant qu'humains. C'est une quête identitaire qui nous pousse à créer mais aussi une revendication de qui nous sommes, l'envie de s'emparer de nos corps pour exprimer nos contradictions, nos doutes, nos batailles, nos victoires et nos échecs.

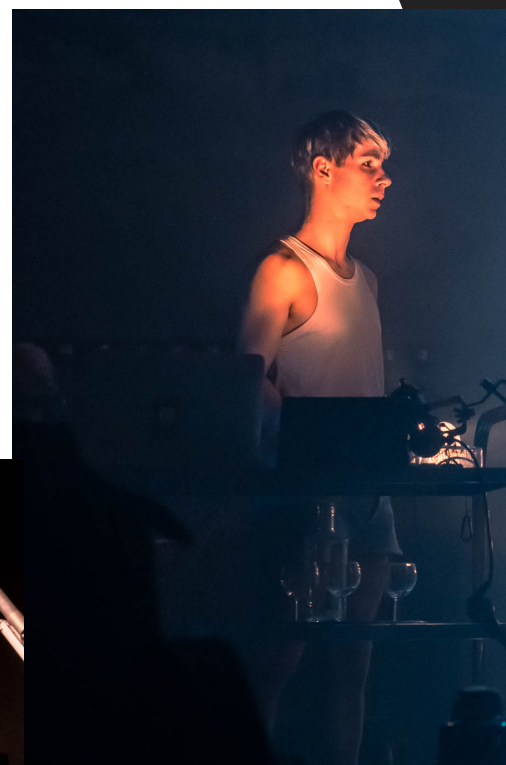
Nous écrivons une pièce de 50 min pour tout public, tissée à travers les disciplines circassiennes du cadre coréen, du trapèze ballant bas, des portés mais aussi de la musique en live (violoncelle, chant, électro) et du jeu théâtral. Ces outils nous permettent d'évoluer dans nos registres de prédilection que sont celui de l'absurde, du burlesque et du tragi-comique, afin de raconter des histoires et de les partager. Notre spectacle met en scène des personnages archétypaux et toujours sur la tangente dans un monde en déroute. *Projet Faille* se situe dans une ère pré-apocalyptique où la scène serait un bunker, un laboratoire d'expérimentations, un cabinet de curiosités... Un vestige dans lequel nos protagonistes vont cohabiter. Au fil des tableaux. C'est une quête qui se dessine. Celle de retrouver une humanité profonde étouffée par un système déviant, parfaitement ficelé et prospère.

Qui sont vraiment les monstres?

*Où est passée la multiplicité des individus constituant nos populations? Dans *Projet Faille* il y a cette volonté de s'extraire de toute binarité et de redonner vie à "l'autre".*

C'est notre écriture circassienne que nous voulons livrer, une partition composée des corps parlants dans leurs mouvements mais aussi parlants dans leurs silences.

NOTE D'INTENTION



DISTRIBUTION

AUTEUR.ICES, INTERPRETES :

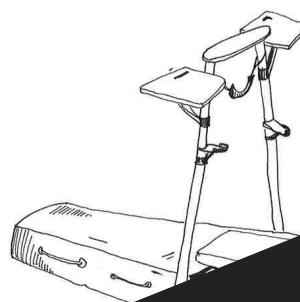
Léa LEPRÊTRE, Johannes HOLM VEJE, Martin RICHARD (Marthe)

CREATION LUMIERE : Victor MUNOZ

RÉGISSEUR SON : Etienne ARNAUD

COLLABORATIONS ARTISTIQUES : Florent BERGAL, Gilles et Corinne BENIZIO

PRODUCTION DELEGUEE : ARMO / Compagnie Jérôme THOMAS



PARTENAIRES

COPRODUCTIONS ET SOUTIENS

Le PALC, Pôle National Cirque, Châlons en Champagne (51)

Centre National de Arts du cirque, Châlons en Champagne (51)

Cirk'Eole, Montigny les Metz (57)

Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche (50), Cirque Théâtre D'Elbeuf (76)

Le Plus Petit Cirque Du Monde, Bagneux (92)

La Transverse, Corbigny (58)

Espace Périphérique, Paris (75)

Carré Magique, Pôle National Cirque, Lannion (22)



CONTACTS

CONTACT ARTISTIQUE

Martin RICHARD : 06.64.52.70.22

Léa LEPRÊTRE : 06.15.69.83.01

triofaille@gmail.com



CONTACT TECHNIQUE

Création/ Régie lumière, Victor MUNOZ

06.84.49.81.44 victorteomunoz@gmail.com

Régie Son, Etienne ARNAUD

06.58.11.74.83 etienne.arnaud01@gmail.com

CONTACT ADMINISTRATION, DIFFUSION PRODUCTION DÉLÉGUÉE

ARMO/ Cie Jérôme THOMAS

Catherine MONGIN / administratrice

06.81.52.45.25 / administration@jerome-thomas.fr

