

**ARMO - Compagnie Jérôme Thomas**  
**Création 2016**

*Hip 127, La Constellation des cigognes* est une commande de l'Opéra de Limoges et du Sirque Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin.

# Hip 127

## La Constellation des cigognes

**Mise en scène et chorégraphie Jérôme Thomas et Martin Palisse**  
**Création musicale Roland Auzet**

Création 4 octobre 2016 à l'Opéra de Limoges  
avec l'Orchestre de l'Opéra de Limoges sous la direction de Daniel Kawka



Production déléguée ARMO - Cie Jérôme Thomas / Commande de l'Opéra de Limoges et du Sirque, Pôle National des Arts du Cirque de Nexon / Autres coproducteurs : Agora Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac - Aquitaine / CIRCA Pôle National des Arts du Cirque – Auch – Gers – Midi-Pyrénées / ARCHAOS Pôle national des Arts du Cirque Méditerranée / Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque – Haute-Normandie / Cirque Jules Verne Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue à Amiens / Le Manège, scène nationale de Maubeuge / Ce projet a reçu l'aide à la création pour les arts du cirque du Ministère de la Culture et de la Communication -DGCA.

**CONTACT production Agnès Célérier : +33(0)6 85 05 95 61 / ac@jerome-thomas.fr**

**«Un jonglage à la portée de tous, qui enfin considère la manipulation d'objet et la pratique corporelle, dans une fusion, une symbiose, logique et évidente. Un seul travail, qui pourtant regroupe : corps, esprit, et objets, pour que l'art du jonglage apparaisse comme un outil d'expression, comme l'est la poésie.»**

Jérôme Thomas

## PREAMBULE

Dans les années 90, Jérôme Thomas, poète jongleur, créait la pratique du *jonglage cubique*, une des premières théorisations sur la transmission du jonglage, consistant en une « *géographie détaillée de l'espace du corps du jongleur, de son environnement par ses deux aspects : jonglé/non jonglé* ».

Le jonglage cubique est ainsi l'union entre deux arts distincts, et en même temps très proches, le jonglage et la danse, un langage qui permet de créer, chorégrapier et improviser.

Née plus particulièrement du jonglage aux balles, cette pratique qui prend en compte le corps dans l'espace découpé en cubes et en plans, s'est étendue à la manipulation d'objets et au jonglage avec divers objets.

Elle s'organise comme un livre dont chaque page correspond à un espace et un plan de travail du corps et du jonglage.



## *Hip 127 La Constellation des cigognes*

Mise en scène et chorégraphie **Jérôme Thomas et Martin Palisse**  
Création musicale **Roland Auzet**

Direction musicale **Daniel Kawka**

Musique interprétée par l'**Orchestre de l'Opéra de Limoges**

Jonglage **Audrey Decaillon, Viola Ferraris, Florence Huet, Stefan Kinsman, Ria Rehffuss, Alexis Rouvre, Daniel Sanchez** / Chant **Angèle Chemin** / Lumière **Bernard Revel** / Scénographie **Bernard Revel et Martin Palisse** / Costumes **Emmanuelle Grobet** / Collaborateur artistique - musique électronique **Daniele Segre-Amar**

*Hip 127 La Constellation des cigognes* est une commande de l'Opéra de Limoges et du Cirque Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin.

**Création 4 octobre 2016 à l'Opéra de Limoges,**  
avec l'orchestre de l'Opéra de Limoges.

Cette création posera ses empreintes dans les traces plus anciennes de la pratique du jonglage cubique de Jérôme Thomas et sa " *géographie détaillée de l'espace du corps du jongleur* ", comme source première de l'écriture chorégraphique. Formé au jonglage par Jérôme Thomas, Martin Palisse, lui aussi jongleur et créateur depuis bientôt quinze ans, a souhaité donner une vision renouvelée de cet art du mouvement si poétique, posant les fondements de ce projet dans les notions de filiation et de transmission.

Dans un univers épuré et minimaliste, où seuls les corps et les objets sont donnés à voir dans leur rapport minutieux à l'espace et à la musique, *Hip 127 La Constellation des cigognes* mettra en scène sept jongleuses et jongleurs, accompagnés d'une chanteuse lyrique, flirtera avec la composition formelle du ballet dans des partitions précises dessinant l'espace, entre mouvements d'ensemble hypnotique et soli virtuoses... pour mieux interroger cependant l'endroit possible de l'invention dans le domaine du jonglage chorégraphique.

**Durée estimée 1h10 / Tout public à partir de 7 ans**  
**Versions salle et chapiteau en tournée**

**Les photos de ce dossier ont été prises par Philippe Laurençon sous le chapiteau du Cirque Pôle national des arts du cirque de Nexon en Limousin (septembre 2015).**

## *Hip 127 La Constellation des cigognes* Un projet de transmission, une commande, une création

***Hip 127, La Constellation des cigognes*** est un projet porté par deux artistes, Jérôme Thomas et Martin Palisse, tous deux jongleurs, néanmoins de générations différentes.

Il prend sa place dans une démarche plus large de construction et de transmission d'un patrimoine pour le cirque, encore jeune dans le domaine de la création, dans l'une de ses composantes les plus anciennes, le jonglage.

La création, unissant cirque et musique, est une commande de l'Opéra de Limoges et du Cirque Pôle national des arts du cirque de Nexon en Limousin, dont Martin Palisse est le directeur, nommé en janvier 2014, avec un projet inscrivant comme axe majeur la notion de filiation artistique entre auteurs dans le domaine du cirque.

Sur une proposition d'Alain Mercier, directeur de l'Opéra de Limoges, la composition musicale a été confiée à Roland Auzet. Heureux hasard ou destin : il a déjà co-écrit et interprété un spectacle avec Jérôme Thomas.

***Hip 127, La Constellation des cigognes*** sera créé les 4 et 5 octobre 2016 à l'Opéra de Limoges, avec l'Orchestre de l'Opéra de Limoges sous la direction de Daniel Kawka.

Il partira ensuite en tournée avec sept jongleuses et jongleurs, une chanteuse lyrique et la version enregistrée de la création musicale, et sera proposé dans deux versions, salle ou chapiteau, frontale ou circulaire.





## *Créer ensemble, une idée de la transmission*

*« Cette pièce s'inscrit dans une démarche de filiation artistique. Le travail de mise en scène se fait en parallèle de l'écriture chorégraphique du jonglage, et l'intérêt de ce projet réside aussi dans cette configuration d'échange. Formé par Jérôme Thomas, je souhaite réaliser une mise en scène s'affranchissant de la notion de style, pour mettre en lumière l'essence du geste si singulier du Jongleur. Notre collaboration pour le spectacle Over the Cloud (26<sup>ème</sup> promotion du Centre National des Arts du Cirque) nous a permis de tester notre duo et de mieux le définir dans la délicatesse des rôles et du positionnement de chacun.*

*Notre travail est complémentaire : Jérôme opère depuis le centre de la piste, il transmet le mouvement et le jonglage, il chorégraphie, j'opère depuis la périphérie, je corrige le groupe et place les interprètes, je mets en scène. Il progresse dans la lumière du plateau avec le groupe, je lui fais face dans le noir de la salle. Conscients de la délicatesse des frontières entre mise en scène et chorégraphie, nous interagissons l'un avec l'autre.*

*C'est notre engagement de longue date de l'un et de l'autre pour l'art du jonglage qui nous permet de mener à bien cette aventure. Notre volonté est commune : transmettre ensemble à une génération de jeunes jongleurs et jongleuses la conscience de ce que peut être un répertoire dans les arts du cirque, le cirque est un art jeune, au contraire du théâtre et de la danse, qui ont des dizaines d'années d'expérience dans ce domaine. Nous serons, œuvrant tous les deux ensemble, un exemple - dans le sens d'une idée possible - de cette transmission. »*

Martin Palisse, hiver 2014-15

# Hip 127

## La constellation des cigognes

Mise en scène et chorégraphie **Jérôme Thomas** et **Martin Palisse**  
Création musicale **Roland Auzet**

Interprétation  
Jonglage **Audrey Decaillon, Viola Ferraris, Florence Huet,**  
**Stefan Kinsman, Ria Rehfuss, Alexis Rouvre, Daniel Sanchez**  
Chant **Angèle Chemin**

Direction musicale **Daniel Kawka**  
Musique interprétée par l'**Orchestre de L'Opéra de Limoges**

Lumière **Bernard Revel**  
Scénographie **Bernard Revel et Martin Palisse**  
Costumes **Emmanuelle Grobet**  
Collaborateur artistique - musique électronique **Daniele Segre-Amar**  
Régie son **Chloé Levoy**  
Direction de production **Agnès Célérier**  
Assistée de **Boris Sommet pour le Sirque**

Production déléguée **ARMO – Cie Jérôme Thomas**  
Commande de l'**Opéra de Limoges** et du **Sirque, Pôle National des Arts du Cirque de Nexon**  
coproducteurs : **Agora Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac - Aquitaine**  
**CIRCA Pôle National des Arts du Cirque – Auch – Gers – Midi-Pyrénées**  
**ARCHAOS Pôle national des Arts du Cirque Méditerranée**  
**Cirque Théâtre d'Elbeuf, Pôle National des Arts du Cirque - Haute-Normandie**  
**Cirque Jules Verne Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue à Amiens**  
**Le Manège, scène nationale de Maubeuge**

Ce projet a reçu l'aide à la création pour les arts du cirque du **Ministère de la Culture et de la Communication -DGCA**

Création le 4 octobre 2016 à l'**Opéra de Limoges**  
avec l'**orchestre de l'Opéra de Limoges.**  
Une version avec la chanteuse lyrique et musique enregistrée est prévue en tournée.

Le spectacle sera disponible en version frontale pour la salle  
et en version circulaire pour le chapiteau.



## Les mots de Jérôme Thomas, auteur et metteur en scène

***La cigogne est le nom d'une application corporelle symbolique, une assise et un port de bras particulier qui caractérise une ligne esthétique à la fois élégante et animale.***

*« Dix ans après Rain/Bow, arc après la pluie, l'Opéra de Limoges, Alain Mercier et Martin Palisse me font la formidable proposition de créer un nouveau ballet jonglé contemporain.*

*Penser à nouveau pour le jonglage, reprendre la recherche sur ce langage spécifique, la démarche me ravit ! Créer les matériaux de l'ouvrage, écrire les tableaux jonglés pour une pièce d'envergure, voilà qui m'inspire ! Poursuivre la collaboration avec Martin Palisse, initiée lors de la création Over the Cloud, spectacle de la 26<sup>ème</sup> promotion du CNAC, chorégraphe et mettre en scène ensemble dans une relation inédite trans-générationnelle, voilà qui doit me permettre de pousser plus loin le travail accompli il y a dix ans !*

*Cette œuvre coordonnera sept jongleurs hommes et femmes ensemble, confrontés à la grande difficulté d'atteindre le niveau de rigueur et de précision absolument indispensables pour rendre poétiques les images des objets dans l'espace scénique.*

*Ce travail sur l'écriture du jonglage est comme un livre et chaque chapitre a ses objets - cannes, balles, cerceaux, plumes - ces objets qui m'ont accompagné 35 ans de jonglage durant.*

*La multiplication des images, la coordination humaine au plateau et surtout le corps du jongleur selon ma théorie de la pratique seront le cœur de **Hip 127 La Constellation des cigognes.** »*

## Les mots de Roland Auzet, compositeur

*« Lorsque l'idée de « revenir » avec Martin Palisse vers le spectacle de Jérôme Thomas, Rain/Bow, et plus exactement vers la notion d'un ballet jonglé contemporain, est apparue et que la proposition d'y adjoindre l'orchestre de l'Opéra de Limoges dans une partition originale à composer s'est précisée, je dois dire que mes raisons personnelles d'être "artiste aujourd'hui" m'ont paru convoquées. Avec Jérôme, notre collaboration de six ans autour de Deux hommes jonglaient dans leur tête s'est nourrie de toutes les réflexions essentielles sur notre métier et notamment de la présence des compositeurs au sein des œuvres du spectacle vivant. Avec cette œuvre, nous allons réaliser le rêve d'une collaboration ancestrale de la musique et des arts du cirque quand ceux là sont «convoqués» au sommet de leurs possibles. Sept jongleurs et un orchestre d'opéra au service de la narration et de l'émotion de ce parcours entre virtuosité et poésie des objets et des corps.*

*Une voix sera là aussi. Est-elle un enfant ? Sans doute. Sans doute. Il voit les autres jouer... comme lui peut-être. Prisme inversé de celui qui regarde et de ceux qui font. Cette voix devient celle de l'universel et un fil, un point par lequel d'autres éléments dramaturgiques seront vus.*

*Un contrepoint entre la fragilité des cordes vocales et la force de l'orchestre s'incarnant en vis à vis de la force des corps des circassiens, la délicatesse et la virtuosité nécessaire à l'acte artistique du jongleur.*

*La musique comme la corde raide où l'œuf et la pierre se doivent de cheminer ensemble... sans casse. »*

La partition est écrite pour :

- 10 instruments d'orchestre : piano, violons, hautbois, flûte, glockenspiel, triangle...
- une musique électronique
- une chanteuse soprano



## Les mots de Martin Palisse, metteur en scène

*« En 2001, je rencontrai Jérôme Thomas. Initié à sa pratique, le jonglage cubique, je mesure très vite à quel point celle-ci va profondément modifier le jonglage et que le rôle de ma génération sera de se préoccuper de sa transmission, de notre mémoire collective.*

*Lorsqu'en 2005, il entame la création de Rain/Bow, arc après la pluie, je m'éloigne de sa pratique mais reste proche de son travail et le fait de n'avoir jamais cessé de décrypter son œuvre a fini par m'amener à l'envie de mettre en scène et de chorégraphier ce jonglage, ce langage.*

*Premier ballet jonglé, Rain/Bow était conçu à la fois comme une œuvre et un point de départ pour d'autres œuvres de jonglage « chorégraphique ». Ce geste a ouvert des pistes qu'il est très intéressant de poursuivre aujourd'hui en prenant en compte l'évolution de la pensée de Jérôme sur le jonglage : ainsi cette notion de "jonglistique" qu'il développe depuis peu, et qui rassemble le jonglage (lié aux objets codifiés) et la manipulation d'objet (utilisation d'un objet non-usuel).*

*La notion de "jonglistique" se croise avec la vision que j'ai de l'écriture de Jérôme : d'une part très minimaliste, une voie abstraite et chorégraphique qu'il porte depuis toujours - une voie qui s'allie aussi à sa notion musicale du jonglage - le jonglage cubique, sa pratique, s'appuie sur des notions telles que binaire, ternaire, doubles, croches... vocabulaire directement emprunté à la musique.*

*D'autre part, il existe une autre face de l'univers de Jérôme, un univers baroque, non dénué de grotesque, qui le porte souvent vers des choix plus théâtraux et qui peut se lire dans le choix de certains objets non conventionnels. Ce contraste nous guide dans cette distribution que nous faisons ensemble, afin que les deux facettes de l'œuvre puissent trouver les interprètes qui nous permettront de les révéler pleinement. Pour autant, cette pièce sera une œuvre chorégraphique, en plusieurs tableaux, la théâtralité existera mais sera portée par les objets.*

*Aujourd'hui je rêve que cet ensemble jonglé s'inspire des vents, des courants d'air qui chaque jour caressent notre corps, d'un doux désert aux couleurs bleu azur où les trajets des jongleurs tenteront de laisser une trace dans l'espace autant que les objets.*

*La notion de dessin prend de plus en plus son sens : dessiner à partir des motifs chorégraphiques qui se répètent, avec chaque objet, jouer des décalages d'un autre objet perturbateur dans un espace visuellement limité reproduit au sol et à la verticale, tracer le mouvement du jongleur qui trouve son prolongement dans l'objet, son envol porté sur la voix de la chanteuse.*

*La singularité du geste jonglé de Jérôme Thomas est construite sur les lignes du corps du jongleur, prolongé par l'objet. Il s'agit à travers cette mise en scène de révéler par le dessin, en temps réel, dans un espace tridimensionnel, la beauté de ces lignes.*

*Entre mouvement d'ensemble hypnotique et solistes telluriques, cette pièce donnera à voir dans une simplicité naturelle la puissance du jonglage comme acte métaphysique. »*



## « La dramaturgie de l'objet » par Jérôme Thomas

« J'ai envie de prendre l'exemple d'un autre spectacle que j'ai créé il y a quelques années pour répondre à cette question de la dramaturgie de l'objet et de l'écriture d'un spectacle à partir de l'objet. Dans le spectacle « 4 - Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec... », on est parti d'une contrainte : ne travailler qu'avec des balles et des ballons blancs, de toutes les tailles, de toutes les matières mais impérativement blancs. A un moment donné, nous avons opéré une rupture radicale en incluant sur la scène des ballons colorés qui faisaient tout de suite penser à des jeux de plage : on adoptait alors un jonglage beaucoup plus relâché et la musique suivait ce mouvement ludique. L'inclusion de la couleur rendait le ballon totalement « plein » à la différence du ballon blanc qui renvoyait à une forme de neutralité, support parfait d'abstraction, support vide qui fonctionnait comme un tremplin pour le champ poétique. Tout à coup, au milieu de cette neutralité apparente, les ballons de couleur faisaient signe au spectateur vers un univers connu, clairement identifiable, celui de la plage et des jeux estivaux. L'objet « ballon » n'était plus neutre, mais renvoyait à quelque chose de précis et de concret. Dans l'écriture à proprement parler du spectacle, j'avais trouvé nécessaire cette forme de coupure radicale, venant rompre la cohérence du spectacle, comme un cheveu sur la soupe. Je trouve ça constructif dans l'écriture d'un spectacle d'amener toujours un cheveu sur la soupe. Dans ce même spectacle, il y avait aussi une balle rouge qui tombait sur le plateau, très petite au départ et qui grandissait au fur et à mesure du spectacle pour devenir un gros ballon : c'était notre fil rouge et elle traversait toute l'écriture du spectacle simplement parce qu'elle a une histoire. Le fait qu'elle soit rouge constitue déjà le germe d'une histoire qu'il suffit de prolonger pour aboutir à l'un des fils du spectacle vu dans sa globalité.<sup>1</sup> »

### Les objets et la dramaturgie dans *Hip 127, La Constellation des cigognes*

Les objets retenus pour cette création sont pour la plupart les objets de prédilection de Jérôme Thomas : **les balles blanches, la canne, et les plumes.**

Seront adjoints également **les anneaux**, déjà traités dans le spectacle *Rain/Bow* notamment dans une scène hypnotique où chacun des 10 jongleurs, regroupés au plus serré, jonglaient à 4 anneaux pendant plusieurs minutes tel un bouillonnement organique et vivant.

Ici les anneaux seront un objet d'ouverture et d'élargissement du jonglage et de la manipulation d'objet vers l'acrobatie et donc vers les arts du cirque. L'anneau sera en effet décliné de l'anneau de jonglage lancé en l'air au cerceau de manipulation roulant au sol (référence au jongleur Bob Bramson) jusqu'à la roue Cyr, agrès d'acrobatie et de manipulation à la fois.

Chacun de ses objets a des caractéristiques physiques distinctes : la balle est la sphère simple, la canne est une ligne droite et "dure", et la plume une ligne aussi, mais souple et surtout légère. L'anneau, ou le cerceau, dessine quant à lui le cercle. Il s'agit donc là de formes simples et abstraites laissant libre champ à l'imaginaire, à la métaphysique des corps dans leur rapport à l'objet, et à une dramaturgie de l'objet au delà de toute psychologisation, de toute référence au réel ou à une forme conçue pour le jonglage (telle que la massue).

Ces caractéristiques physiques de chacun des objets induisent un certain rapport entre le corps et les objets eux-mêmes, et ainsi un mouvement différent, un "geste" réinventé à chaque objet.

Les 4 objets, ou famille d'objets, et une nouvelle piste pour le mouvement des corps à chaque fois ainsi induite, construiront par conséquent la dramaturgie du spectacle, qui sera découpé en plusieurs actes, chaque acte lui-même étant découpé en plusieurs scènes, entre mouvement d'ensemble, pas de deux ou de trois, et soli.

---

<sup>1</sup> Jérôme Thomas, entretien réalisé par Emilie Charlet et Aurélie Coulon à Lyon, le 18 mai 2011



# LE CALENDRIER

## 2015

FÉVRIER / MARS / AVRIL // Le Sirque PNAC de Nexon en Limousin

> Stages - auditions / rencontres avec des artistes femmes et hommes : 3 x 3 jours en présence de Martin Palisse et Jérôme Thomas.

(Sous le chapiteau du Sirque Pôle national des arts du cirque de Nexon en Limousin)

MAI / JUIN

> Travail à la table (Nexon – Dijon)

> Fin des auditions pour la chanteuse (Paris – Limoges)

SEPTEMBRE

> Transmission technique : en présence de Martin Palisse et Jérôme Thomas aux interprètes pressentis.

(Sous le chapiteau du Sirque Pôle national des arts du cirque de Nexon en Limousin)

DECEMBRE

> Livraison de la partition originale de Roland Auzet.

## 2016

Du 8 au 23 JANVIER // CIRCa PNAC – Auch – Gers – Midi-Pyrénées.

> Résidence de création (écriture chorégraphique)

Du 8 au 13 FEVRIER // Opéra de Limoges

> Période préparatoire musicale avec Daniel Kawka (chef d'orchestre), Roland Auzet (compositeur), l'orchestre de l'Opéra de Limoges et Angèle Chemin (soprano), Martin Palisse (lecture de la partition et deux jours d'enregistrement).

MARS

> Travail à la table de Martin Palisse et Jérôme Thomas.

Du 16 au 28 MAI // Le Sirque Pnac de Nexon en Limousin

> Résidence de création sous le chapiteau du Sirque à Nexon.

Du 13 au 24 JUIN // Le Sirque Pnac de Nexon en Limousin

> Résidence de création sous le chapiteau du Sirque à Nexon.

Du 29 AOUT au 17 SEPTEMBRE // Opéra de Limoges

> Résidence de création + répétitions

Du 19 au 30 SEPTEMBRE // Le Sirque Pnac de Nexon en Limousin

> Résidence de création + répétitions sous le chapiteau du Sirque à Nexon.

**4 et 5 octobre 2016 à l'Opéra de Limoges.**

> **Premières (création avec l'orchestre de L'Opéra de Limoges)**

## JÉRÔME THOMAS

Jongleur d'abord formé au cirque avec Annie Fratellini et au cabaret, il s'orienta très tôt vers le jazz et collabora avec de nombreux musiciens : Bernard Lubat, Carlo Rizzo, Marc Perronne, Pascal Lloret, Alfred Spirli, Jacques Higelin, l'ARFI, Trio Bravo, Andy Aimler, ensemble Aleph, Michel Portal et bien d'autres. Ces rencontres l'orientèrent vers une pratique de l'improvisation. Après avoir créé **Artrio** (1988) avec Jean-Paul Autin et Carlo Rizzo, il interpréta **Extraballe** (1990) un solo en collaboration avec le chorégraphe Hervé Diasnas, puis **Kulbuto** (1991), une création collective.

Il est le directeur artistique de **ARMO (Atelier de Recherche en Manipulation d'Objets)/Cie Jérôme Thomas** depuis sa création en 1992 et la codirige avec Agnès Célérier depuis 2000.

La Compagnie produit **Quipos**, monde de cordes & **Hic Hoc**, univers onirique en 1995 / **Amani Ya Bwana**, avec les acrobates kenyans, les Jambo Mambo en 1996 / **Le Banquet** avec le GR 12, groupe de recherche de la Cie en 1997/ «4» **Qu'on en finisse une bonne fois pour toutes avec...** en 98 / **IxBE**, d'après **Extraballe** avec Simon Anxolabéhère en 2000 à L'ARC, Scène Nationale du Creusot, théâtre de résidence pendant de nombreuses années. Ces spectacles ont largement tourné à l'étranger avec le soutien de l'AFAA. **Cirque Lili** rappela Jérôme Thomas au cirque à Lannion en mai 2001 et fut joué plus de 300 fois sous chapiteau. Il créa ensuite **Milkday** (Théâtre 71 -Malakoff 2003), **Le fil...et ses invités** pour le Cirque Jules Verne d'Amiens (d'après **Le Fil** mis en scène pour les musiciens Michel Aumont et Daniel Pabeuf, prix de La Région Bretagne) puis **Pong** avec le mime suisse Markus Schmid, au «Sujet à Vif» (SACD - Festival d'Avignon).

**Rain/Bow, arc après la pluie**, ballet jonglé pour dix artistes formés à la même pratique du mouvement et de la manipulation d'objets, fut créé en 2006 en versions théâtre (à Boulazac) et cirque (au cirque Jules Verne à Amiens dans lequel la Compagnie a été en résidence pendant 3 ans).

En même temps que ces pièces écrites, Jérôme Thomas poursuit ses recherches sur l'improvisation et la relation entre jonglage et musique avec **Juggling Hands / Les Hurluberlus / Duo «Jérôme Thomas invite Jean François Baëz»**.

En 2007, il mit en piste le spectacle d'inauguration du Cirque Théâtre d'Elbeuf, **Jeux de Piste**.

En 2008, il créa **Libellules et Papillons !!** spectacle pour 8 artistes avec un solo chorégraphié par Pedro Pauwels/ **Papillons!** pour la rue/ **Sortilèges**, spectacle pour enfants/ **Deux hommes jonglaient dans leur tête**, en collaboration avec le compositeur Roland Auzet et sous le regard de Mathurin Bolze. Il participe au spectacle de Jean Lambert Wild **Le Malheur de Job** (CDN de Caen).

En octobre 2010, il créa **Ici**, avec le mime suisse Markus Schmid et le musicien Pierre Bastien. Un spectacle en trois mouvements, pour deux artistes et une musique mécanique. En 2012, il créa **Sur des œufs** avec Jean-Marie Maddeddu, pour sa carte blanche à La brèche à Cherbourg dans le festival Spring. En 2013, il crée **FoResT**, un spectacle pour le chapiteau de bois et de toile rouge de la Cie, accompagné par Jean-François Baëz accordéoniste et compositeur et Aurélie Varrin.

Parallèlement à ses propres créations et interprétations, Jérôme Thomas a toujours transmis sa pratique et donné de nombreux stages en France et à l'étranger. Il est plusieurs fois intervenu à l'École du cirque de Moscou et au CNAC de 1989 à 1993.

Conseiller artistique à l'Académie Fratellini, il intervient dans le parcours des apprentis en tant qu'enseignant, cursus jonglage. Il crée **Colosse**, spectacle de fin d'année en décembre 2012.

En 2014, met en scène avec la collaboration de Martin Palisse, le spectacle de fin d'études de la 26<sup>ème</sup> promotion du Centre National des Arts du Cirque (CNAC), **Over the Cloud**.

Il a été l'instigateur, avec l'aide de nombreux artistes et du Théâtre 71 de Malakoff, du premier **Festival de Jonglage Contemporain et improvisé, Dans la Jungle des Villes**, en 1996. La dernière édition de cet événement a eu lieu en juin 2001. En 2001, il fut directeur artistique des **Arts de la Jungle** à l'Espace Chapiteaux du Parc de la Villette dans le cadre de l'**Année du Cirque**.

Jérôme Thomas a été membre du Comité d'honneur de l'**Année du Cirque** en 2001.

Il a reçu en 2003 le prix SACD pour les Arts du Cirque et a été élu en 2009 et en 2015 Administrateur délégué - Arts du Cirque à la SACD.



## ROLAND AUZET

Compositeur, percussionniste et metteur en scène qui se définit lui-même comme un « écrivain de plateau ».

Directeur général et artistique du Théâtre de la Renaissance d'Oullins de juin 2011 à juin 2014, Roland Auzet est un artiste polymorphe.

Elève de Georges Bœuf (composition) et de Gérard Bazus (percussion) au Conservatoire de Marseille, puis de Gaston Sylvestre au Conservatoire de Rueil-Malmaison, avant d'entrer au Conservatoire de Paris et à l'École de Cirque d'Annie Fratellini, Roland Auzet a été lauréat de la Fondation Marcel Bleustein-Blanchet en 1991.

Il réalise l'année suivante le drame musical ***Histoire d'un Faust*** avec Iannis Xenakis dont il dit : « Il est le maître que je relis sans cesse, et avec qui j'essaie de me frayer un chemin de pensée et de construction des projets que je conduis. »

En 1997, Roland Auzet suit le cursus de Composition et d'informatique musicale de l'IRCAM, dans le cadre duquel il conçoit ***OROC.PAT***, suivi du ***Cirque Tambour*** et de ***Schlag!***. Il réalise ensuite plusieurs projets artistiques en collaboration avec des artistes de cirque (Jérôme Thomas, Mathurin Bolze), des plasticiens comme Giuseppe Penone, des chorégraphes (Angelin Preljocaj, François Raffinot), des metteurs en scène (Jean-Louis Hourdin).

Il fonde en 2000 la ***Compagnie Act-Opus*** avec laquelle il est en résidence à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône entre 2005 et 2011. Il y compose et met en scène ses projets, construits à partir de textes d'Ovide, Maurice Dantec, Rainald Goetz, Eduardo Arroyo, Fabrice Melquiot, Laurent Gaudé.

Sa vingtaine de pièces de théâtre musical et œuvres scéniques sont pour lui autant de moyens de sensibiliser le public à la musique contemporaine et d'aborder les thèmes fondamentaux de la vie. Il est nommé Chevalier des Arts et des Lettres en 2007.

Ses dernières créations (2012/2013) ont été ***Histoire du soldat*** avec Thomas Fersen, ***Tu tiens sur tous les fronts*** de Christophe Tarkos avec Hervé Pierre et Pascal Duquenne et ***Aucun homme n'est une île*** de Fabrice Melquiot.

En mars 2014, la création d'un opéra de chambre, ***Steve Five***, a vu le jour en collaboration avec l'Opéra de Lyon.

## MARTIN PALISSE

Martin Palisse est auteur, jongleur et metteur en scène. Il codirige avec Elsa Guérin les projets artistiques du Cirque Bang Bang, compagnie de cirque contemporain.

Il est directeur du Sirque, **Pôle National des Arts du Cirque de Nexon en Limousin**, depuis le 1<sup>er</sup> janvier 2014.

D'abord autodidacte, il se forme au jonglage auprès de Jérôme Thomas, mais aussi Nadejda Aschvits et Maksim Komaro.

En 2000, il fonde la compagnie avec Elsa Guérin et créent leur 1<sup>er</sup> spectacle ***Dans quel sens ?*** (200 dates France, étranger) pour lequel ils collaborent avec Lân Nguyen, puis Phia Ménard.

En décembre 2004, ils créent ***Skratch***, métissage chorégraphique entre jonglage et hip-hop, combiné à un travail de réalisation vidéo.

À l'automne 2005, ils sont invités au Japon dans le cadre du programme 2005 EU-Japan Year of People to People Exchanges/Arts for Community Growth and Development, en collaboration avec Art Lab Ova et l'Institut franco-japonais de Yokohama, pour présenter des performances improvisées à la Triennale Internationale d'art contemporain de Yokohama.

En 2006, ils amorcent un virage vers le cirque en créant ***Une nuit sur Terre*** sous un chapiteau dont la fabrication est dirigée avec le constructeur Napo. Ils invitent pour cette création le chorégraphe Hervé Diasnas et initient le vol jonglé, combinaison de jonglage et déplacement ; ils collaborent également avec Johanny Bert, metteur en scène et Manu Deligne, musicien et compositeur.

En 2009, ils créent ***BODYnoBODY***, puis en 2010, ***SomeBODY*** qui est présenté à Lima (Pérou), au Festival Polo Circo à Buenos Aires et au Teatro Real à Cordoba (Argentine), en partenariat avec les Alliances Françaises et Culturefrance.

En août 2011, ils créent ***POST*** au festival La Route du Cirque à Nexon, en partenariat avec le Sirque Pôle national des arts du cirque (120 dates France, étranger dont deux tournées en Amérique du sud). En 2011, ils créent aussi ***BLIND/Action*** pour le Centre National du Costume de Scène à Moulins.

Début 2014, ils débutent un projet en deux étapes s'appuyant sur un dispositif scénographique, un tapis roulant de 8m, dont il sera à l'origine de la conception. Ils créent ***Still life***, pièce courte pour lieux non dédiés, en juin 2014, et ***Slow futur*** sur une musique live du groupe Zombie Zombie créé en novembre 2015 pour le festival Mettre en Scène au Théâtre National de Bretagne à Rennes.

En 2014, il collabore avec Jérôme Thomas à la mise en scène du spectacle de fin d'études de la 26<sup>ème</sup> promotion du Centre National des Arts du Cirque, ***Over The Cloud***.

Nourris du jonglage cubique de Jérôme Thomas et d'autres pratiques (le jonglage site swap plus physique que cérébral de Maksim Komaro, le hip-hop et autres approches du mouvement dansé), Elsa Guérin et Martin Palisse envisagent le jonglage non pas comme une somme de figures à apprendre mais plutôt comme une pratique globale, un art qui engage le corps et l'esprit, aux frontières de la danse et du théâtre, et comme un langage poétique pouvant être mis à la disposition et permettant l'expression de chacun. Depuis une dizaine d'année Martin Palisse effectue un travail de transmission autour de sa pratique artistique du jonglage en France comme à l'étranger en parallèle des tournées de spectacles.

S'engageant parallèlement pour son milieu professionnel, Martin Palisse est élu au Conseil national du Syndicat du Cirque de Création, vice-président en 2007 et 2009, puis président de 2010 à 2013.

En 2010 et 2011, il collabore avec Jérôme Thomas, alors Administrateur délégué - Arts du Cirque à la SACD, à la réforme du répertoire des Arts du Cirque.

## ANGÈLE CHEMIN

### Soprano

Angèle Chemin grandit dans une famille d'artistes et commence à jouer au théâtre sous la direction de son père Philippe Chemin à l'âge de cinq ans. Après des études de flûte avec Pierre Roullier (Prix de perfectionnement au CRD de Gennevilliers), elle se forme comme artiste lyrique auprès d'Elsa Maurus, Robert Expert et Sonia Morgavi (DEM 2014 au CRD de Bobigny) et se perfectionne auprès de Malcolm Walker et Ruby Philogene. En parallèle, elle participe à des master classes avec des artistes tels que Salomé Haller, Erika Guimar, Nicolas Kruger, David Stern, Serge Cyferstein, Geoffroy Jourdain...

Angèle Chemin chante avec des formations telles que les Folies du Temps, Le Cortège d'Orphée, l'OFF, les Voix animées, Tm+, l'Ensemble Le Balcon, Puce Moment, le Namascae Lemanic Modern Ensemble, les quatuors Diotima, Xasax, Makrokosmos... et sous la direction de William Blank, Javier Gonzalez, Olivier Holt, Geoffroy Jourdain, Maxime Pascal, Robert H.P Platz, Aziz Sadicovitch, Elena Schwarz,... Depuis 2013, elle est chanteuse membre de l'Ensemble Chrysalide avec lequel elle donne le Pierrot Lunaire d'Arnold Schoenberg en récital à la Scène Nationale de Niort en mai 2014 et en 2015 I am sitting in a room, performance d'Alvin Lucier.

Depuis 2014, Angèle Chemin est co-directrice artistique et chanteuse de l'Ensemble Alcina, chanteuse membre de l'Ensemble Maja spécialisé dans la musique de chambre avec voix, et en duo avec la harpiste Chloé Ducray. Passionnée par la musique contemporaine, elle est en résidence en 2012 et 2013 à l'Abbaye de Royaumont dans le cadre de la Session Voix Nouvelles et crée depuis 2010 une vingtaine d'œuvres (Mathieu Bonilla, Tomas Bordalejo, Sébastien Roux, Eunho Chang, Michel Coury, Yassen Vodénitcharov...). Elle enregistre Sanjo IV pour soprano solo de Eunho Chang à Varsovie en novembre 2014 et crée en décembre 2014 Dans les Branchages de Mathieu Bonilla et Théâtre Acoustique I : Lieux Perdus de Pedro Garcia Velasquez et Benjamin Lazare avec l'Ensemble le Balcon (commande du Balcon pour la Fondation Singer-Polignac dans le cadre du binaural Project-concert au casque).

Elle donnera prochainement un concert monographique des œuvres de Stefano Gervasoni avec l'Ensemble Réponses XX-XXI, chantera le rôle de la Femme de peine dans l'opéra La Métamorphose de Michael Levinas avec l'Ensemble Le Balcon, et créera le rôle de Claudia dans l'opéra Bureau 470 de Tomas Bordalejo.

## ***Les interprètes jongleuses et jongleurs***

### **AUDREY DECAILLON**

Née en 1983 à Vichy, Audrey Decaillon est jongleuse autodidacte. Elle est tombée amoureuse de la danse, du cirque en même temps que de l'architecture.

DPLG d'architecture de l'ENSAPLV (Paris 2007), elle a développé un goût particulier pour les objets et les espaces et leur donne vie sur scène ou en milieu urbain.

Elle pratique la manipulation d'objets et le jonglage depuis 2001, et s'est formée également en danse et en musique.

Elle a commencé à travailler sur son solo *Sitting to See* en 2006 lorsqu'elle étudiait le jonglage et la danse à Jonglierkatakomben à Berlin. Elle perfectionnera ensuite ce numéro en le jouant à travers toute l'Europe. Elle obtient le prix de la FFEC lors du 33ème Festival du Cirque de Demain (2012).

En 2009, à Montpellier, elle crée la Cie See et les spectacles *Waterproof* et *Oups* avec Alfredo Morales. Elle en conçoit l'écriture et la scénographie.

Depuis 2010, Audrey Decaillon travaille également avec des compagnies de cirque et de rue telles que la Compagnie Alambic, Anges Sucrés, la Cie Faï, et de grandes agences d'événementiels. Elle continue à se former à de nouvelles techniques, comme le clown, avec son dernier projet burlesque *les Congés Payés*.

### **VIOLA FERRARIS**

Artiste de cirque pluridisciplinaire, Viola Ferraris est née en 1983 à Ceva (Italie). Enfant de la balle, elle suit une formation *artistique* en Italie (diplômée en graphisme publicitaire en 2001), puis à l'Ecole du cirque Carampa à Madrid, Espagne. Elle intègre ensuite en 2004 l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois (BATC en 2006), puis l'Académie Fratellini dont elle obtient le DMA (Diplôme du Métier des Arts) en 2009.

De 1990 à 2003, elle est artiste dans le spectacle *Microcirco* Cie Acquarone Ferraris - (Italie).

De 2005 à 2009, elle est artiste de cirque en France (Opéra Rock *Myton*, Jean Gaudin-2006 / cabaret *Karacena*, Laurent Gachet et J.Y Penafiel/ *Dédale* le cirque des origines, Laurent Gachet / cabaret *Cabaric'à Brac*, Jean-Yves Penafiel et Pierre Doussaint ) et en Italie (*Klinke* et *Kolok* Cie Milo e Olivia /*Gran Varieta Brachetti* spécialité trapèze ballant, mise en scène Arturo Brachetti).

En 2009 et 2010, elle est trapéziste dans la Cie Autoportés, Pipotal, et dans le spectacle *Faust* de Kazuyoshi Kushida (Japon). En 2012, elle crée sa propre compagnie, la Cie Elefanto.

En 2012/2013, Comédienne burlesque dans le one-woman show *Pitta Pitta* (France et Italie), comédienne et jongleuse dans le spectacle *Jongle* de la compagnie Théâtre Bascule.

## FLORENCE HUET

Jongleuse et danseuse née en région parisienne en 1988, Florence Huet manipule des cerceaux depuis 2007.

Après avoir passé un bachelor en entrepreneuriat à Paris, elle décide de changer de parcours en participant à de nombreux stages et laboratoires de jonglage, danse, clown et butô.

Elle suit deux années la formation artistique du Centre Régional des Arts du Cirque de Lomme (France), puis rejoint Kiev (Ukraine), où elle approfondit sa technique auprès de Yuriy Pozdnyakov, Directeur de l'Académie des Arts du Cirque pendant 6 mois en 2015.

Elle a participé à la création et a joué V.850, spectacle de cirque déambulatoire mis en rue par le Pudding Théâtre avec des élèves du CRAC de Lomme.

Depuis 2013, elle présente de nombreux travaux personnels dans des cabarets et conventions de jonglerie en France, nourrissant ce qui deviendra en 2015 Dakatine, une création en solo. Elle y présente sa recherche et des techniques innovantes avec des cerceaux, mêlant jonglage aérien, manipulations, équilibres, roulés au sol et jonglage contact.

## STEFAN KINSMAN

Né en Suisse, élevé au Costa Rica, dans une jungle tropicale, Stefan Kinsman s'initie au jonglage dès ses treize ans. Après un détour de 2 ans vers la sculpture, il retrouve le spectacle vivant dans les rues d'Amérique Centrale avec jongleurs et musiciens, et pratique l'accordéon.

En Europe à partir de 2006, en passant par la Grande-Bretagne, l'Écosse, la Belgique, l'Allemagne, la Suisse, la France, il trouve l'équilibre parfait entre la manipulation, la danse et l'acrobatie dans la discipline de la roue Cyr, à l'école Flic de Turin (Italie).

Il poursuit sa formation au CNAC, où il développe une recherche personnelle combinant manipulation d'objet, danse et roue Cyr. Avec Juan Ignacio Tula, étudiant argentin de sa promotion, il a engagé un travail original basé sur un trio dont le troisième partenaire n'est autre qu'une roue Cyr. Produit par la Cie MPTA, *Sommium* verra le jour en 2015.

Diplômé en 2014, il fait partie de la création puis de la tournée de *Over the cloud*, spectacle de fin d'études de la 26<sup>ème</sup> promotion du CNAC, mis en scène par Jérôme Thomas.

## RIA REHFUß

Danseuse et musicienne née en 1982 à Balingen, en Allemagne.

Elle a étudié pendant 7 ans la rythmique à l'Ecole de Musique de Trossingen, en Allemagne et sort diplômée en 2009 avec un master Musique et Mouvement. En 2011, elle est également diplômée de "North Karelia College of Outokumpu" Ecole de danse contemporaine en Finlande. Depuis 2010 elle enseigne à l'Ecole de Musique de Trossingen la danse contemporaine, la danse contact improvisée, l'anatomie appliquée et la création scénique.

A côté de ses propres créations (chorégraphie, improvisation, art vidéo, concerts de piano et performances de rue), Elle travaille avec la compagnie de danse contemporaine allemande "OFF SPACE" à Kassel, en Allemagne et avec le groupe de théâtre musical "LABYRINTH" (avec des mineurs immigrés) à Stuttgart, en Allemagne. Depuis août 2014, elle est artiste interprète dans la Compagnie Jérôme Thomas et joue dans *FoRest*.

Depuis octobre 2014, elle travaille avec la Compagnie "IMPR•VE" qui met en place une plateforme pour des étudiants motivés désirant progresser en collaborant avec des professionnels.

## ALEXIS ROUVRE

Alexis Rouvre est artiste de cirque, spécialisé en jonglerie, manipulation de corde et acrobatie. Après avoir suivi des cours à l'Espace Catastrophe à Bruxelles, il s'est formé à l'ESAC (Ecole Supérieure des Arts du Cirque) à Bruxelles de 2006 à 2009.

Il a également suivi de nombreux workshops de danse avec David Zambrano, Roberto Olivan, Mila Henrich, Peter Jasko, Martin Kilvadi ...

*Dénouement*, son numéro de sortie de l'ESAC avec balles et cordes, a été joué plus de 300 fois en Europe dont à EJC 2009 à Vittoria, Espagne, au festival 531 à Helsinki en Finlande, à La Villette à Paris lors des sorties 8,9,10, et a reçu le prix spécial pour l'innovation au festival Sol Y Circo en Allemagne.

En 2014, il a créé aux Halles de Schaerbeek lors du festival UP ! le solo *Cordes*, actuellement en tournée. Il l'a joué entre autres à Prague à Cirkopolis Fest, Midi-Pyrénées fait son cirque en Avignon, Ny Cirkus Festival à Copenhague ), Festival CIRCa à Auch.

## DANIEL SANCHEZ

Né à Madrid en 1974, Daniel Sanchez, artiste professionnel depuis 1999, travaille principalement comme jongleur mais a aussi une solide formation en danse, musique et acrobatie.

Si sa formation en tant que jongleur est principalement autodidacte, il a suivi une formation acrobatique dans les écoles de Rogelio Rivel à Barcelone et Carampa à Madrid. Il est également diplômé en sociologie (Madrid, 2001).

Depuis 1999, il a été, entre autres, jongleur dans Parque Espana, au Japon, co-fondé la Compagnie Flash ! avec lequel il a tourné Disco Juggling en Italie et en Espagne, et également jongleur et acrobate dans la comédie musical El Rey que Rabio (teatro de la Zarzuela). De 2009 à 2012, il a conçu et développé le Proyecto Sánchez Company et le spectacle Colores, en collaboration avec MediaLab-Prado à Madrid.

Il est co-fondateur de la Compagnie Malabreikers, avec lequel il crée Malabreikers show, qu'il a joué des centaines de fois en Espagne. Il est aussi co-fondateur de la Compagnie de jonglage JoDa avec lequel il crée la Mambo Star. Il est jongleur dans la compagnie Gandini Juggling pour plusieurs spectacles.

Daniel Sanchez est devenu spécialiste de la notation en site swap et de la transformation Préchac.

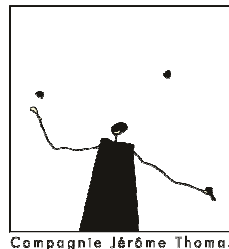
Il donne fréquemment des cours et des master classes, il est professeur associé à l'école de cirque Carampa à Madrid.



## CONTACT

Production Agnès Célrier : +33(0)6 85 05 95 61

[ac@jerome-thomas.fr](mailto:ac@jerome-thomas.fr)



.....**ARMO - Cie Jérôme Thomas** reçoit le soutien de la  
DRAC Bourgogne au titre des compagnies conventionnée.  
Elle est également en convention avec le Conseil Régional de Bourgogne- Franche Comté.